Cinematic photography

Marc T.

Now Unlimited photography

cinema is bewegende fotografie,

Cinefotografie is stilstaande cinema…

de kunst van de illusie.

filmfotograaf versus set-fotograaf

Cinematograaf = persoon die de camera bediend, het licht bepaald en beeld maakt. In het Engels bekend als DOP (director of Photography)

Set fotograaf = persoon die het verloop en de belichting van de film mee bepaald. Het archief en het maken van de film documenteert. In het Engels word dikwijls de term DSP (Director Stills Photography)

Set fotograaf

- Werkt samen met de cinematograaf voor het bepalen van de belichting en lenskeuzes, lichtbronnen, filters, locatie.
- Cinematograaf en fotograaf werken volgens het scenario en volgens aanbevelingen van de regisseur.
- Cinematograaf samen met fotograaf kunnen ook opname-productie moeilijkheden oplossen.

C i n e m a t i c p h o t o g r a p h y

- geënsceneerde fotografie
- Vertrekt steeds van een verhaal en van een draaiboek.
- De juiste locatie. Elke locatie kan gebruikt worden.
- Juiste modellen. Het is aangeraden om karakter modellen te gebruiken actrices en acteurs.

- Keuze van accessoires, costumes, props en kleurbepalingen voor décor, stylisten, mua en hairstylist…

- Keuze van lichtbronnen. Voor cinematografische fotografie is het aangeraden om met continue licht te werken in plaats van flitslicht.
- Daglicht (natuurlijk / zonlicht) is niet altijd voldoende en vraagt dikwijls een grotere licht opstelling. Het grootste problem bij natuurlicht is de variërende constante van daglicht en de invalshoek van het licht.
- De voorkeur gaat naar gemengd licht, van natuurljk licht tot alle vormen van kunstlicht zoals halogeen, fluorescent, gloeilampen, Tungsten en led…

Term verklaringen

- steady-cam = camera op statief / handy-cam camera uit de hand met of zonder stabilisator.
- Jib –cam = camera op bewegend kraan statief
- Cleanshot = simple opname
- POV = point of view, de camera staat in de richting van persoon of object. Bv: acteur spreekt actrice aan, dan staat de camera op de plaats van de acteur en filmt de actrice.
- Panel reflector versus Diffuser. Paneel reflecteert het licht via weerkaatsing en diffuser via opaciteit.
- Flag: houdt licht tegen of vermijd directe of indirecte reflectie

C i n e f o r m a t e n

- Klassiek analoog film formaat: 16mm, 35mm, 70mm IMAX, (8mm = amateurs formaat)

- DCP (Digital Cinema Package) = standard voor bioscoop vertoning. Norm voor beeld, geluid en ondertitels.
- 4K DCP = hoge resolutie = 4096 x 2160 voor 1.90:1 (1.90:1 = meest voorkomende cine camera sensor formaat en projectie norm)
- 2K DCP = Lage resolutie = 2048 x 1080 voor 1.90:1
- Beeldverhouding: FLAT (1.85:1) 3996 x 2160 (4K) / 1998x1080 (2K) . SCOPE (2.39:1) 4096 x1716 (4K) / 2048 x 858 (2K)
- Framerate: 25 , 30, 48, 50 of 60 fps of sneller = frame per second

Filmisch fotograferen

1) Camera:

Elke camera kan in principepe gebruikt worden van kleinbeeld tot middenformaat.

2) Lenzen:

De meest geschikte lenzen voor een filmisch gevoel te fotograferen zijn groothoek lenzen van 20mm tot 28m en standard 50mm. Liefst met 1:2, 1:4 of 2:8 opening. Tele-lenzen zijn niet geschikt voor dichtbij opnames. Vierkant werkt nooit of moeilijker voor een cine gevoel. Zoom lenzen kunnen ook best gebruikt worden afhankelijk van hun opening.

3) Analoog versus digitaal:

Maakt niets uit, dit is de keuze van de fotograaf.

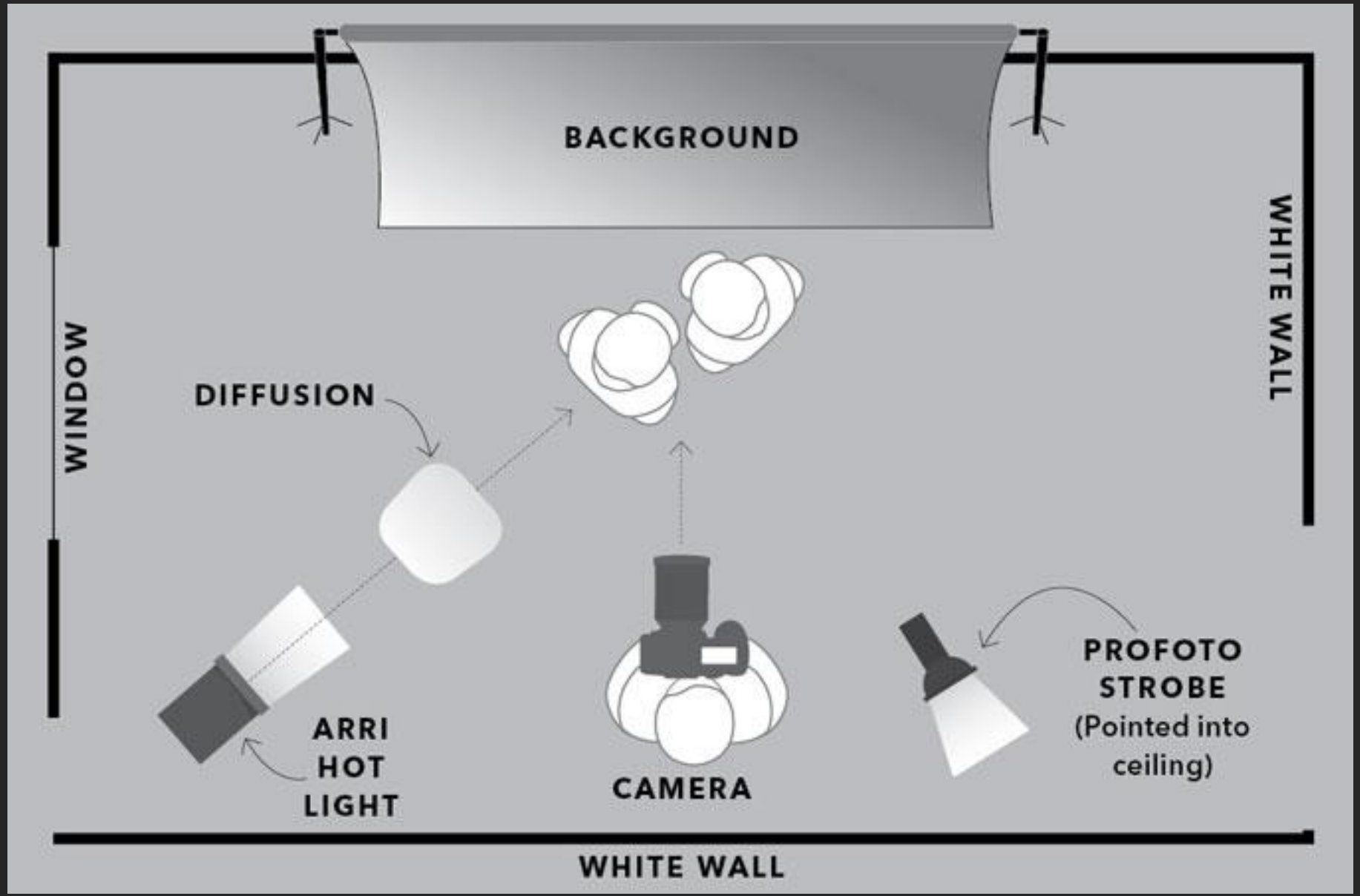
Alleen moet men weten dat cinefilm een hogere iso waarde heeft. De meeste cinefilms hebben een iso waarde dat tussen 320 en 800 ligt en dikwijls voor kunstlicht gebruik.

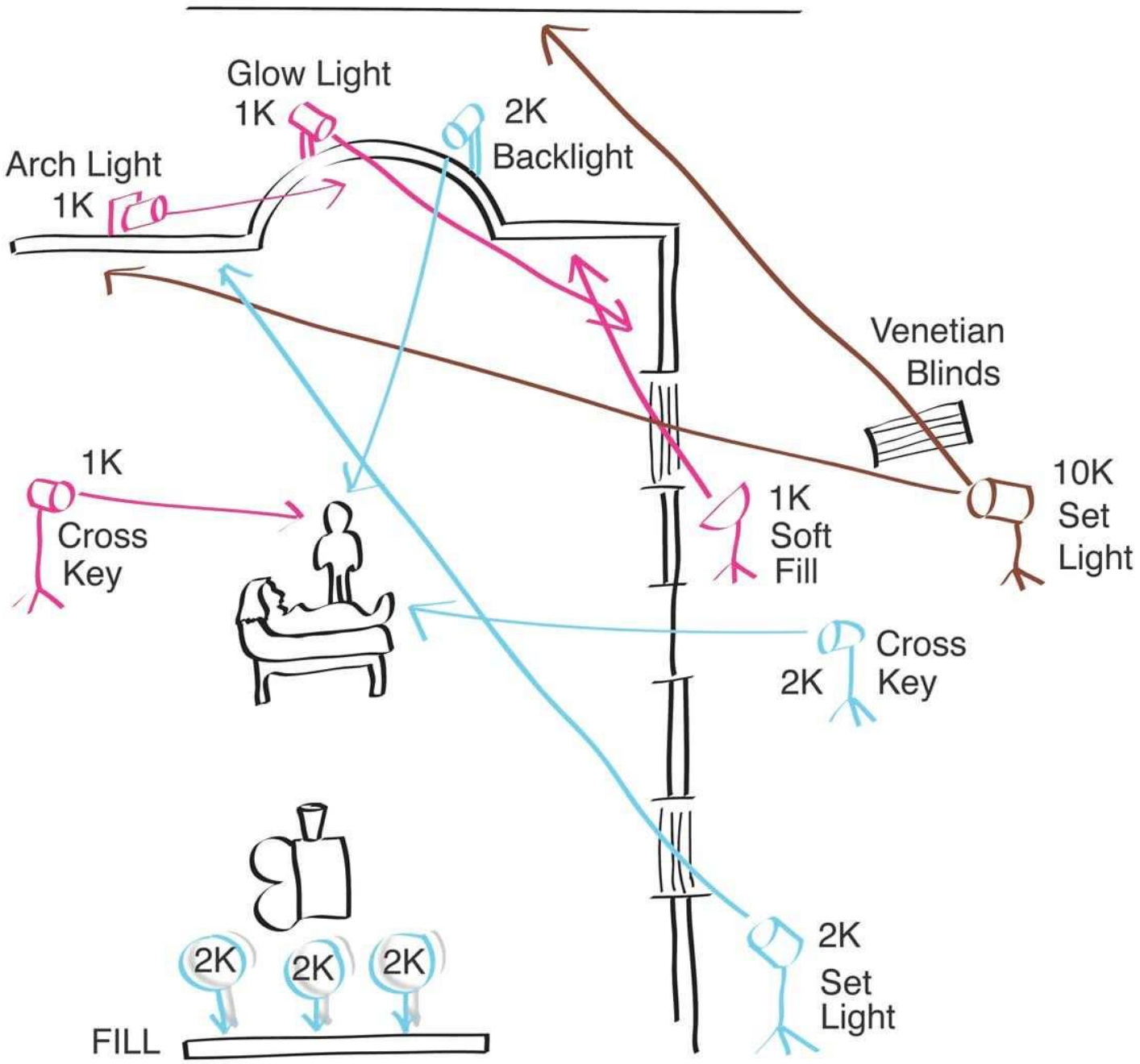
BEDROOM			
10am to 12pm	12	Aidy enters with towels	Steadicam 60fps
	13	Insert Towels	
	14	CLOSEUP OF GAZELLE MECHANICS	Steadicam
	15	Clean: Taran wakes up (maybe Aidy's legs in shot?)	
	16	POV: Aidy on gazelle	
	17	POV: Bill at Desk	
	18	Taran reacts to Bill	
	19	3 Shot thru bedroom door	
BASEMENT			
10	20	Box of stuff	SLIDER
BATHROOM			
12 to 12:30	21	Bill fixes toilet Alt Version with Taran in Shot	Steadicam
EXT / INT – HOT TUB			
12:30 to 1:15	22	Push-in to Bobby in hot tub	Jib Shot
CAT SCENE			
12:30	23	Push-in on Taran watching cat poop	Steadicam

Kitchen Lighting Plan

Reference Lighting:




BACKGROUND
WHITE WALL
WINDOW
DIFFUSION
ARRI
HOT
LIGHT
CAMERA
PROFOTO
STROBE
(Pointed into
ceiling)
WHITE WALL


Glow Light
1K
2K
Backlight
Arch Light
1K
Venetian
Blinds
1K
Cross
Key
1K
Soft
Fill
10K
Set
Light
Cross
2K
Key
2K
2K
2K
2K
Set
Light
FILL

Ugo Frossi – L'Ospite











Ugo Frossi – L'Abandono





F i l m s e t A l i a s W o l f

Tobias & Oscar Spierenburg

2021










2.10
2.8
Mark Radecke

The House



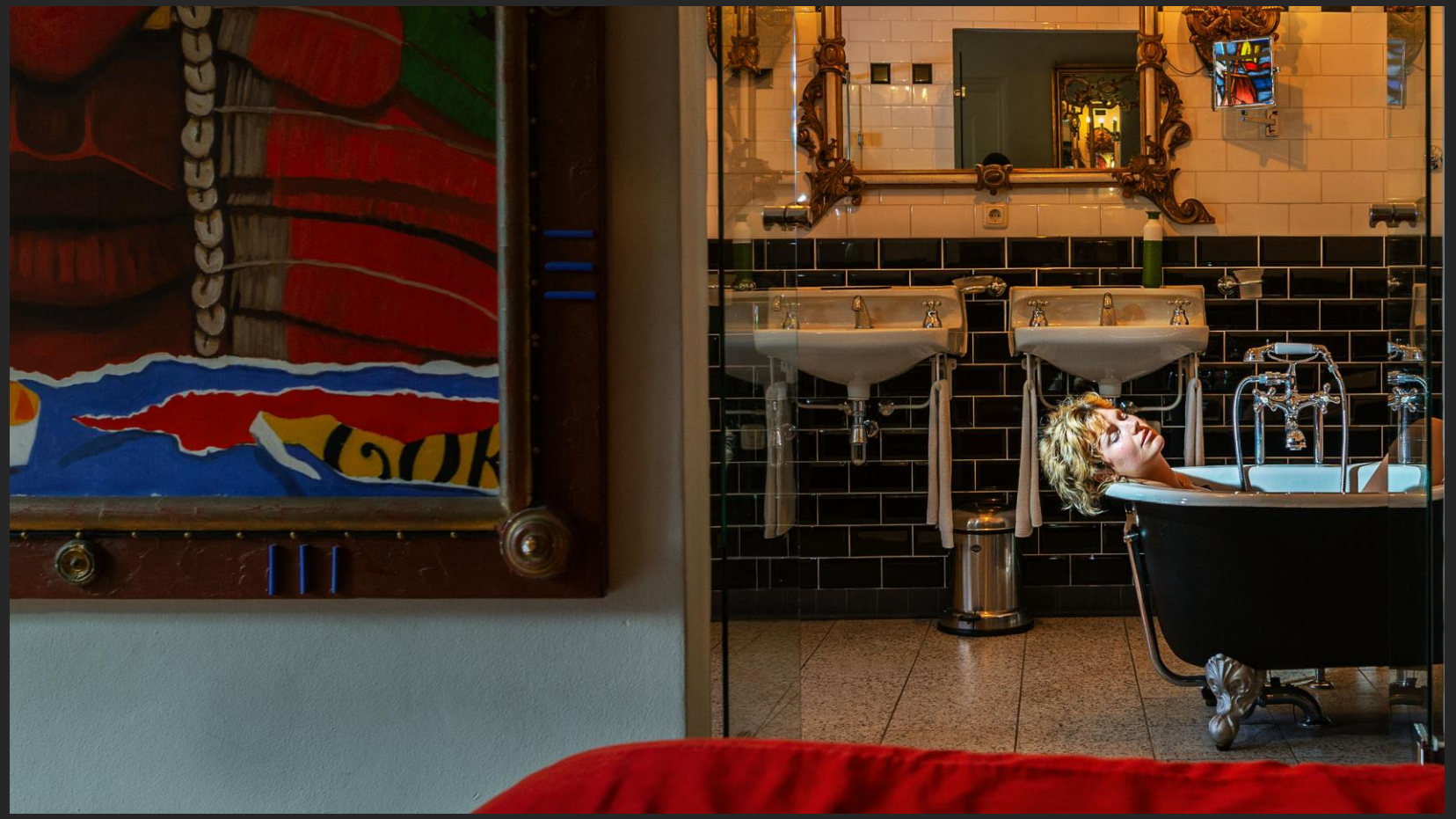






The Hotel









Holiday Park













Location






SANTA

The End