

Because every picture has a story to tell

Urbexfotografie : Voorbereiding

Bij urbexfotografie komt er steeds heel wat voorbereiding kijken.

De grootste moeilijkheid is het vinden van locaties.

Er bestaan verschillende forums waar er soms wat info wordt gegeven, maar meestal wordt er niets gedeeld. Tot grote ergernis van veel mensen, maar ergens ook wel begrijpbaar als je weet hoeveel moeite en tijd het kost om locaties te vinden.

Een eerste stap die wij zelf hebben gedaan is de lijst van "beschermd erfgoed" raadplegen. Door foto's van de buitenkant van een gebouw konden we zo al verschillende locaties terugvinden. Je geeft in google de urbexnaam in en kijkt bij afbeeldingen. Als je geluk hebt, zijn er wel foto's van de buitenkant beschikbaar. Als je een foto hebt gevonden ga je naar de website van beschermd erfgoed en kan je beginnen met foto's bekijken. Een voordeel is natuurlijk al als je weet in welke provincie de locatie zich bevindt. Zo vond ik op deze manier bijvoorbeeld volgende locatie

De locatie noemde "Chateau Grammophone". Deze naam gaf ik in bij google afbeeldingen en kreeg het volgende resultaat.



Bij dit type woning spreekt men bij "beschermd erfgoed" over een "eclectische" woning. Ik gokte op de provincie Antwerpen en wat denk je ? Bingo ③.

Inventaris Onroerend Erfgoed

Ik zoek een ...

- erfgoedobject
- aanduidingsobject
- persoon of collectief
 thema
- gebeurtenis
- gebeurtetus

Informatie

- Geoportaal
- Kaart
- Rechtsgevolgen
- Publicaties
- Vraag en antwoord
- Contact

Thesaurus

- Typologie
- Datering
- Stijlen en culturen
- Materiaal
- Soort
- Waarden
- Besluittypes
- Gebeurtenistypes



Deze site is een realisatie van Onroerend Erfgoed, een agentschap van de Vlaamse Overheid dat onroerend erfgoed in Vlaanderen inventariseert, onderzoekt, beschermt, beheert en de ontsluiting ervan stimuleert.

Eclectische villa inventaris bouwkundig erfgoed \ bouwkundig relict



URI: https://id.erfgoed.net/erfgoedobjecten/213797

ID: 213797

Iome Aanduiding Archeologisch Bouwkundig Landschappelijk Varend Wereldoorlog FAQ aanmeld

d Erfgoed, een at onroerend aderzoekt, van stimuleert.	Locatie	
	Provincie	Antwerpen
	Gemeente	Stabroek
	Deelgemeente	Stabroek
	Straat	Dorpsstraat
	Locatie	Dorpsstraat 65, Stabroek (Antwerpen)
	Status	Bewaard

Administratieve gegevens

Gebeurtenissen

 Aanvulling inventaris bouwkundig erfgoed 2011 (geografische herinventarisatie: 01-01-2011 - 31-12-2011).

En het was een heel leuke locatie. Enkel jammer dat de grammophone al verdwenen was.









Urbexfotografie : Voorbereiding

Een andere manier is fouten in andere foto's zoeken die misschien een tipje van de locatie kunnen opleveren, door bvb een krant of een brief die is gefotografeerd. Door een adres, gemeente kan je dan weer via google streetview op zoek gaan naar een woning.

Eenmaal je enkele locaties gedaan hebt en je wat in het milieu terecht bent gekomen kan je wel locaties wisselen met andere urbexers.

Urbexfotografie : Materiaal

CAMERA

• Fullframe : Canon 5D mark III

LENZEN

• Groothoek : Canon 17-40mm F4.0 L

Dikwijls zit je in kleinere ruimtes en dan is het zeker aangewezen om met een groothoek te werken.

Portretlens : 50mm of 100mm

Altijd plezant om één van deze lenzen bij te hebben om wat details te fotograferen

STATIEF

Een statief mag zeker niet ontbreken doordat je in donkere ruimtes zit en dus met lange sluitertijden zal werken. Of omdat je meerdere foto's zal maken met verschillende belichtingen die je achteraf zal gebruiken om samen te voegen tot één foto.

AFSTANDSBEDIENING

Wanneer je geen afstandbediening hebt, kan je ook werken met de zelfontspanner.

Urbexfotografie : Dynamisch bereik

Het dynamisch bereik van een camera is de verhouding van het felste licht tot het zwakste licht dat nog kan worden waargenomen.

Als mens kunnen we met onze ogen en hersenen een veel hoger dynamisch bereik zien dan onze digitale camera's kunnen.

We kennen bijvoorbeeld allemaal de situatie bij een donkere kamer met een raam. Wanneer we de ruimte goed belichten, krijgen we een overbelicht raam of als we het raam goed belichten dan gaat de ruimte veel te donker of zelfs bijna zwart zijn.

Er bestaan verschillende methodes om deze beperkingen van onze camera te omzeilen. Door HDR, blending, filters, enz ...

Vandaag ga ik even stilstaan met het toepassen van HDR en blenden.

Urbexfotografie : Hoe maken we onze foto's

- Aangezien we meerdere foto's willen combineren tot één, is het belangrijk dat de verschillende opnamen met exact dezelfde compositie gemaakt worden en daarom is een statief en afstandsbediening (zelfontspanner) noodzakelijk.
- Een camera met automatische belichtings "bracketing" (AEB) die het mogelijk maakt om meerdere opnamen in een reeks te maken met verschillende belichtingscompensatie (bvb -2 / 0 / +2).
- Je kan dit uiteraard ook manueel doen.
- **HISTOGRAM** : Na elke opname dient het histogram nagekeken te worden om te zien of we geen verlies aan detail in de hoge lichten of schaduwpartijen hebben.

Urbexfotografie : Hoe maken we onze foto's

- Voor foto's met een hoog dynamisch bereik, moeten we steeds zorgen dat we het volledige bereik kunnen overbruggen in de verschillende opnames.
- Er zijn veel discussies over hoeveel foto's er nodig zijn om het volledige bereik te overbruggen. Sommige fotografen spreken van 2 en sommige zelfs over 7 opnames.
- Er is geen regel of je nu -1/0/+1 of -2/0/+2 als instelling voor de bracketting moet nemen. Kijk naar het histogram en bepaal zo het minimum en maximum. Bij de donkerste foto moet de rechterzijde van het histogram net vóórde rand stoppen (dan zie je geen knipperende pixels op het lcd-scherm). Bij de lichtste foto moet de linkerzijde van het histogram net vóór de rand stoppen.

Eénmaal onze foto's gemaakt, kunnen we ze thuis gaan bewerken.

We starten met het maken van een HDR-foto en gebruiken hier Adobe Lightroom voor. Volgende 3 foto's gaan we samenvoegen tot een HDR.





Je drukt de ctrl-toets in en klikt op de foto's die je wil gebruiken om samen te voegen tot HDR



Je klikt op je rechter muisknop. Selecteer "Foto samenvoegen" en daarna HDR...



Er opent een nieuw scherm waar je zal zien dat LR de foto's al voor jouw heeft samengevoegd. Controleer of "Automatisch uitlijnen" en "Automatische tinten" aangevinkt is.

Klik nu op samenvoegen



LR gaat nu de HDR-foto maken. Het hangt af van de snelheid van je PC of de hoeveelheid foto's hoe lang dit zal duren. Links bovenaan zie je een balk lopen die aangeeft wanneer de foto klaar is.



Wanneer de foto klaar is, wordt deze geplaatst naast uw geselecteerde foto's



Nu kan je de foto nog verder afwerken naar je eigen smaak bvb meer contrast, helderheid, eventueel rechttrekken,

....















































- Of met andere woorden : Het samenvoegen van verschillende foto's in Adobe Photoshop
- De hier beschreven werkwijze is er één uit de duizend. Het is de manier die ik hanteer, die niet te veel sporen na laat, en toch vrij gemakkelijk en snel te gebruiken is. Het is misschien niet de beste manier, maar wel de techniek die voor mezelf het beste resultaat geeft.
- Bij urbex wordt de donkerste foto meestal gebruikt voor de ramen en de lichtste voor de kamer.
- Ik toon jullie hier een voorbeeld met telkens 2 foto's. Als je zelf de eerste keer gaat blenden is dit voldoende om de techniek goed te begrijpen en te hanteren. Later kan je eventueel nog meerdere lagen toevoegen wanneer dit nodig zou zijn. In 95% van de gevallen kom ik er wel met 2 foto's.

Voordat we de foto's openen in photoshop gaan we ze eerst zoveel mogelijk afwerken in Lightroom. Verscherpen, perspectief correctie, misschien wat meer contrast, enz.... Daarna **openen we de foto's als lagen** in Photoshop.







De lichte foto gaan we gebruiken als basis. Het is de bedoeling dat we de donkere foto gaan kopiëren op de lichte foto.



We kiezen de donkere foto. Om de foto te selecteren doen we CTRL + A. Nu verschijnt er een volledige stippellijn rondom de foto. Klik nu CTRL + C. Dit om de foto te kopiëren.



Vervolgens klikken we terug op de lichte foto en doen we nu CTRL + V zodat de donkere foto als "laag 1" op de lichtere foto wordt geplakt.

Zoals je kan zien staat er nu rechts bij de lichtste foto nog "achtergrond", hier gaan we ook een laag van maken door te dubbelklikken op "achtergrond" terwijl we de ALT-toets indrukken. Achtergrond zal dan veranderen in "laag 0"



Beide lagen gaan we nu selecteren om deze te kunnen uitlijnen. Klik CTRL+ALT+A. Beide lage worden grijs. Ga nu naar bewerken en kies "lagen automatisch uitlijnen". Klik "automatisch" aan en vervolgens "OK". PS gaat er nu voor zorgen dat de lagen identiek zijn. Dit is soms nodig wanneer je statief bvb toch lichtjes heeft bewogen.



Alvorens je met de selectie van het raam begint is het belangrijk dat je op de bovenste laag klikt, laag 1. Eerst selecteren we het raam op de bovenste laag (laag 1). Ik gebruik steeds het snelselectie gereedschap; grootte en zachtheid van de borstel bepalen de manier van selectie. Bij ramen selecteer ik meestal enkel de ramen en niet nog een extra stuk. Omdat het meestal direct natuurlijk oogt. Maar soms is het toch nodig om wel meer dan enkel het raam te selecteren omdat de overgang anders te hard zou zijn. Dit moet je wat ondervinden door het te doen.



Dit is het masker.

 Het zwarte gedeelte in het masker is de onderliggende laag.

Het witte gedeelte is de selectie, in dit geval het raam dat we hadden geselecteerd.



Maak een masker met de knop "Vectormasker toevoegen" (maak laagmasker). Nu zal het gedeelte dat niet geselecteerd was de onderliggende laag tonen.



Het masker dat we maakten is iets te hard, met scherpe randen. Dit moet nu verzacht worden.

De gebruikte techniek is het masker gaussiaans vervagen. Klik op het masker (niet vergeten, anders ga je de laag vervagen !) en pas gaussiaans vervagen toe. Bij urbex heb ik daar niet echt een vaste regel voor. Het hangt allemaal een beetje af van de hardheid van het licht. Schuif zelf met de doezelaar en kijk wat het natuurlijkste resultaat geeft. Hier was dit voor mij nu 200.



Verder gaan we het masker nog wat verfijnen, door gebruik te maken van het borstelgereedschap. Borstelgrootte en zachtheid bepalen het effect van het borstelen.

Probeer een grote borstel met zachte randen te gebruiken. Borstelen met wit zal de bovenste laag zichtbaar maken, met zwart de laag eronder. Borstel zo lang dat de overgang natuurlijk oogt, en doe het nauwkeurig. Tenslotte de lagen samenvoegen en je foto is klaar.


















































Boucherie Gepetto













in the second second

Castella Dell'Artista























Music was my first love

















Zeche DML














Church of decay







Yellow certain villa















Schloss Glück







Rainbow villa













Preventorio Rocco















Coalmine














Manoir DP









Piscine Crachoir















Manicomio di C













Leave nothing but footprints ...

MYRIAM VOS PHOTOGRAPHY

Bedankt voor uw aandacht

www.myriamvos.com

myriam.vos8@gmail.com