Tutorial exposure blending



Waarom blending ?

Myriam Vos

Het dynamisch bereik van een camera is de verhouding van het felste licht tot het zwakste licht dat nog kan worden waargenomen.

Als mens kunnen we met onze ogen en hersenen een veel hoger dynamisch bereik zien dan onze digitale camera's kunnen. We kennen bijvoorbeeld allemaal de situatie bij een zonsopgang. Wanneer we de voorgrond goed belichten, krijgen we een overbelichte lucht of als we de lucht goed belichten dan gaat de voorgrond veel te donker of zelfs bijna zwart zijn.

Er bestaan verschillende methodes om deze beperkingen van onze camera te omzeilen. Door HDR, blending, filters,enz ... Persoonlijk ben ik geen voorstander van het "overdreven" HDR-effect en dat is dan ook de reden waarom ik heb leren werken met blending omdat de foto zo zijn natuurlijk effect beter behoudt.

Wat hebben we nodig ?

 Aangezien we meerdere foto's willen combineren tot één, is het belangrijk dat de verschillende opnamen met exact dezelfde compositie gemaakt worden en daarom is een stevig statief noodzakelijk. Het helpt ons uiteraard ook bij langere belichtingstijden, waarbij dan ook een kabelontspanner of afstandsbediening handig is.

- Een camera met automatische belichtings "bracketing" (AEB) die het mogelijk maakt om meerdere opnamen in een reeks te maken met verschillende belichtingscompensatie (bvb -2 / 0 / +2). Je kan dit natuurlijk ook manueel doen.
- HISTOGRAM : Na elke opname dient het histogram nagekeken te worden om te zien of we geen verlies aan detail in de hoge lichten of schaduwpartijen hebben.

Blending in de praktijk

Myriam Vos

- Voor landschappen met een hoog dynamisch bereik, moeten we steeds zorgen dat we het volledige bereik kunnen overbruggen in de verschillende opnames.
- Er zijn veel discussies over hoeveel foto's er nodig zijn om het volledige bereik te overbruggen. Sommige fotografen spreken van 2 en sommige zelfs over 7 opnames.
 Ikzelf heb mij al in iedere situatie kunnen behelpen met 3 opnamen, hoewel ik mijn toestel er altijd automatisch 5 laat maken. Zo ben ik altijd zeker ⁽³⁾. Met 5 opnames overbrug ik al 6 stops : -2/-1/0/+1/+2
- Er is geen regel of je nu -1/0/+1 of -2/0/+2 als instelling voor de bracketting moet nemen. Kijk naar het histogram en bepaal zo het minimum en maximum.

Bij de donkerste foto moet de rechterzijde van het histogram net vóór de rand stoppen (dan zie je geen knipperende pixels op het lcd-scherm).

Bij de lichtste foto moet de linkerzijde van het histogram net vóór de rand stoppen.

 De hier beschreven werkwijze is er één uit de duizend. Het is de manier die ik hanteer, die niet te veel sporen na laat, en toch vrij gemakkelijk en snel te gebruiken is. Het is misschien niet de beste manier, maar wel de techniek die voor mezelf het beste resultaat geeft.

- Bij landschappen wordt in de meeste gevallen de donkerste foto gebruikt voor de lucht, de lichtste voor de voorgrond.
- Bij urbex wordt de donkerste foto meestal gebruikt voor de ramen en de lichtste voor de kamer.
- Ik toon jullie hier een voorbeeld met telkens 2 foto's. Als je zelf de eerste keer gaat blenden is dit voldoende om de techniek goed te begrijpen en te hanteren. Later kan je eventueel nog meerdere lagen toevoegen wanneer je bijvoorbeeld bij een landschapsfoto een laag neemt voor de voorgrond, de horizon en de lucht.

Voordat we de foto's openen in photoshop gaan we ze eerst zoveel mogelijk afwerken in Lightroom. Verscherpen, perspectief correctie, misschien wat meer contrast, enz.... Daarna **openen we de foto's als lagen** in Photoshop.



De donkere foto gaan we gebruiken voor de lucht en de zee.

De lichte foto gaan we gebruiken voor het strand en de duinen.

Myriam Vos



De lichte foto gaan we gebruiken als basis. Het is de bedoeling dat we de donkere foto gaan kopiëren op de lichte foto.

Myriam Vos



We kiezen de donkere foto. Om de foto te selecteren doen we CTRL + A. Nu verschijnt er een volledige stippellijn rondom de foto. Klik nu CTRL + C. Dit om de foto te kopiëren.



Vervolgens klikken we terug op de lichte foto en doen we nu CTRL + V zodat de donkere foto als "laag 1" op de lichtere foto wordt geplakt.

Zoals je kan zien staat er nu rechts bij de lichtste foto nog "achtergrond", hier gaan we ook een laag van maken door te dubbelklikken op "achtergrond" terwijl we de ALT-toets indrukken. Achtergrond zal dan veranderen in "laag 0"

Myriam Vos



Beide lagen gaan we nu selecteren om deze te kunnen uitlijnen. Klik CTRL+ALT+A. Beide lage worden blauw.

Ga nu naar bewerken en kies "lagen automatisch uitlijnen". Klik "automatisch" aan en vervolgens "OK". PS gaat er nu voor zorgen dat de lagen identiek zijn. Dit is soms nodig wanneer je statief bvb toch lichtjes heeft bewogen.

Myriam Vos



Alvorens je met de selectie van je lucht begint is het belangrijk dat je op de bovenste laag klikt, laag 1.

Eerst selecteren we de lucht op de bovenste laag (laag 1). Ik gebruik steeds het snelselectie gereedschap; grootte en zachtheid van de borstel bepalen de manier van selectie. Ik selecteer altijd een stukje onder de horizon mee, om te vermijden dat de overgang rond de horizon te hard en onnatuurlijk wordt.

Myriam Vos



Maak een masker met de knop "Vectormasker toevoegen" (maak laagmasker). Nu zal het gedeelte dat niet geselecteerd was de onderliggende laag tonen.



 Manipussingen
 Signetif
 Imod
 Lagensker
 Imod
 Imod
 Lagensker
 Imod
 Imod

Het masker dat we maakten is veel te hard, met scherpe randen. Dit moet nu verzacht worden. De gebruikte techniek is het masker gaussiaans vervagen. Klik op het masker (niet vergeten, anders ga je de laag vervagen !) en pas gaussiaans vervagen toe. Ik gebruik de grootste radius 250 (het maximum). Gebruik van een kleinere radius zal vaak neigen tot het creëren van halo's, wat we willen vermijden.

Het vervagen kan ook via Filter-Vervagen-Gaussiaans vervagen.



Verder gaan we het masker nog wat verfijnen, door gebruik te maken van het borstelgereedschap. Borstelgrootte en zachtheid bepalen het effect van het borstelen.

Probeer een grote borstel met zachte randen te gebruiken. Borstelen met wit zal de bovenste laag zichtbaar maken, met zwart de laag eronder. Borstel zo lang dat de overgang natuurlijk oogt, en doe het nauwkeurig. Tenslotte de lagen samenvoegen en je foto is klaar.













Myriam Vos

Bij urbexfoto's gaan we op dezelfde manier tewerk, maar ik toon het jullie nogmaals stap voor stap.

Voordat we de foto's openen in photoshop gaan we ze eerst zoveel mogelijk afwerken in Lightroom. Verscherpen, perspectief correctie, misschien wat meer contrast, enz.... Daarna **openen we de foto's als lagen** in Photoshop.



De donkere foto gaan we gebruiken voor de ramen.



De lichte foto gaan we gebruiken voor de omgeving.

Myriam Vos



De lichte foto gaan we gebruiken als basis. Het is de bedoeling dat we de donkere foto gaan kopiëren op de lichte foto.

Myriam Vos



We kiezen de donkere foto. Om de foto te selecteren doen we CTRL + A. Nu verschijnt er een volledige stippellijn rondom de foto. Klik nu CTRL + C. Dit om de foto te kopiëren.



Vervolgens klikken we terug op de lichte foto en doen we nu CTRL + V zodat de donkere foto als "laag 1" op de lichtere foto wordt geplakt.

Zoals je kan zien staat er nu rechts bij de lichtste foto nog "achtergrond", hier gaan we ook een laag van maken door te dubbelklikken op "achtergrond" terwijl we de ALT-toets indrukken. Achtergrond zal dan veranderen in "laag 0"

Myriam Vos



Beide lagen gaan we nu selecteren om deze te kunnen uitlijnen. Klik CTRL+ALT+A. Beide lage worden blauw.

Ga nu naar bewerken en kies "lagen automatisch uitlijnen". Klik "automatisch" aan en vervolgens "OK". PS gaat er nu voor zorgen dat de lagen identiek zijn. Dit is soms nodig wanneer je statief bvb toch lichtjes heeft bewogen.



Alvorens je met de selectie van het raam begint is het belangrijk dat je op de bovenste laag klikt, laag 1.

Eerst selecteren we het raam op de bovenste laag (laag 1). Ik gebruik steeds het snelselectie gereedschap; grootte en zachtheid van de borstel bepalen de manier van selectie. Bij ramen selecteer ik meestal enkel de ramen en niet nog een extra stuk. Omdat het meestal direct natuurlijk oogt. Maar soms is het toch nodig om wel meer dan enkel het raam te selecteren omdat de overgang anders te hard zou zijn. Dit moet je wat ondervinden door het te doen.

Myriam Vos



Maak een masker met de knop "Vectormasker toevoegen" (maak laagmasker). Nu zal het gedeelte dat niet geselecteerd was de onderliggende laag tonen.





Het masker dat we maakten is iets te hard, met scherpe randen. Dit moet nu verzacht worden. De gebruikte techniek is het masker gaussiaans vervagen. Klik op het masker (niet vergeten, anders ga je de laag vervagen !) en pas gaussiaans vervagen toe. Bij urbex heb ik daar niet echt een vaste regel voor. Het hangt allemaal een beetje af van de hardheid van het licht. Schuif zelf met de doezelaar en kijk wat het natuurlijkste resultaat geeft. Hier was dit voor mij nu 150. Het vervagen kan ook via Filter-Vervagen-Gaussiaans vervagen.



Verder gaan we het masker nog wat verfijnen, door gebruik te maken van het borstelgereedschap. Borstelgrootte en zachtheid bepalen het effect van het borstelen.

Probeer een grote borstel met zachte randen te gebruiken. Borstelen met wit zal de bovenste laag zichtbaar maken, met zwart de laag eronder. Borstel zo lang dat de overgang natuurlijk oogt, en doe het nauwkeurig. Tenslotte de lagen samenvoegen en je foto is klaar.









+



























Myriam Vos



+



Bedankt voor uw aandacht

Myriam Vos

www.myriamvos.jalbum.net

myriam.vos8@gmail.com