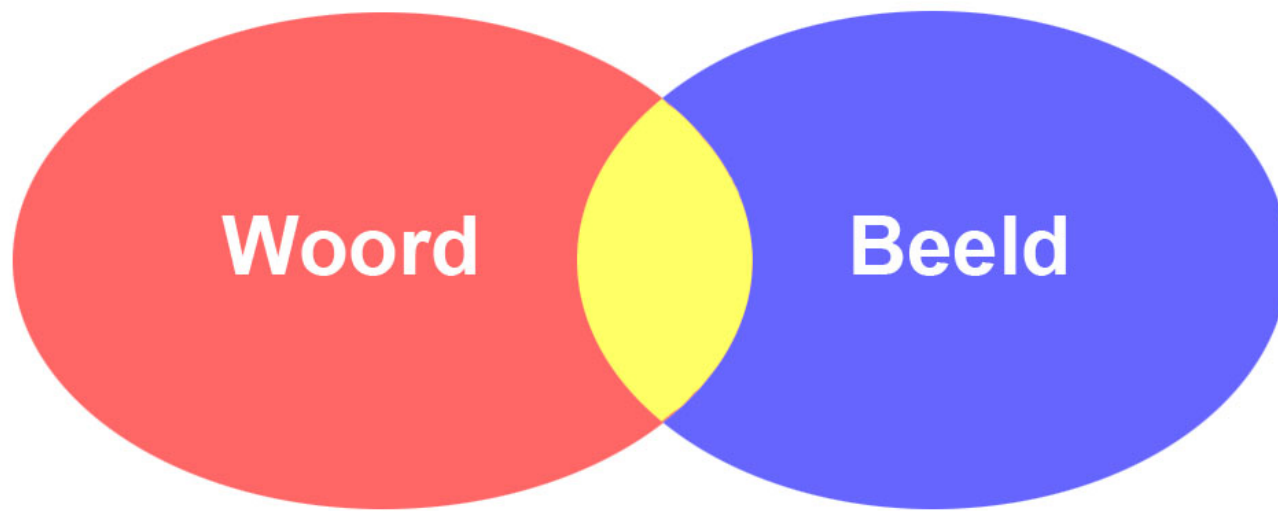


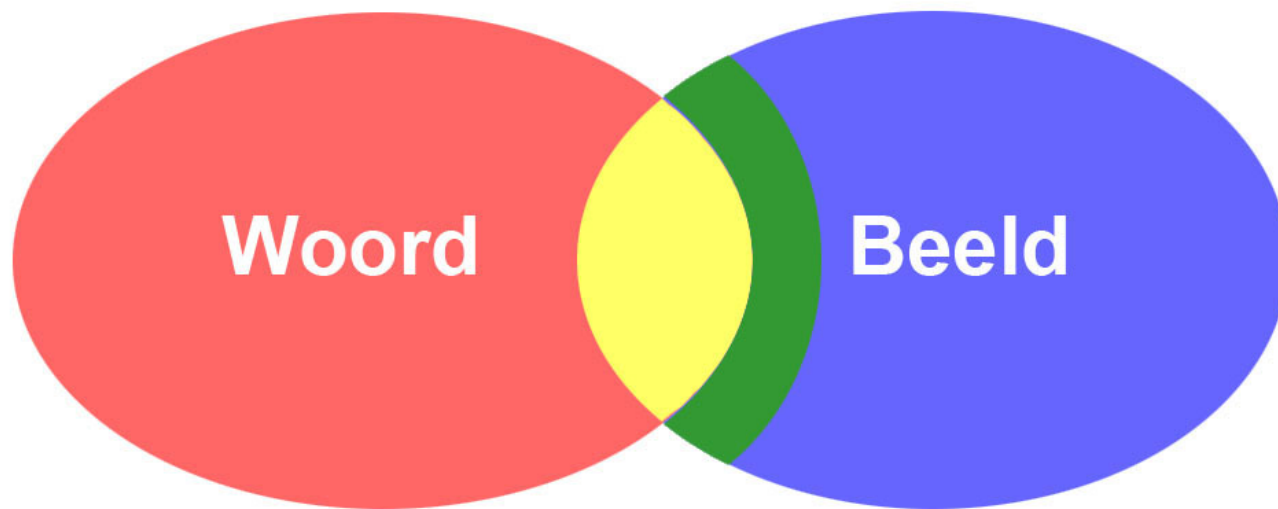
# Fotogroep Antwerpen

## Fotobespreken

Grip krijgen op foto's

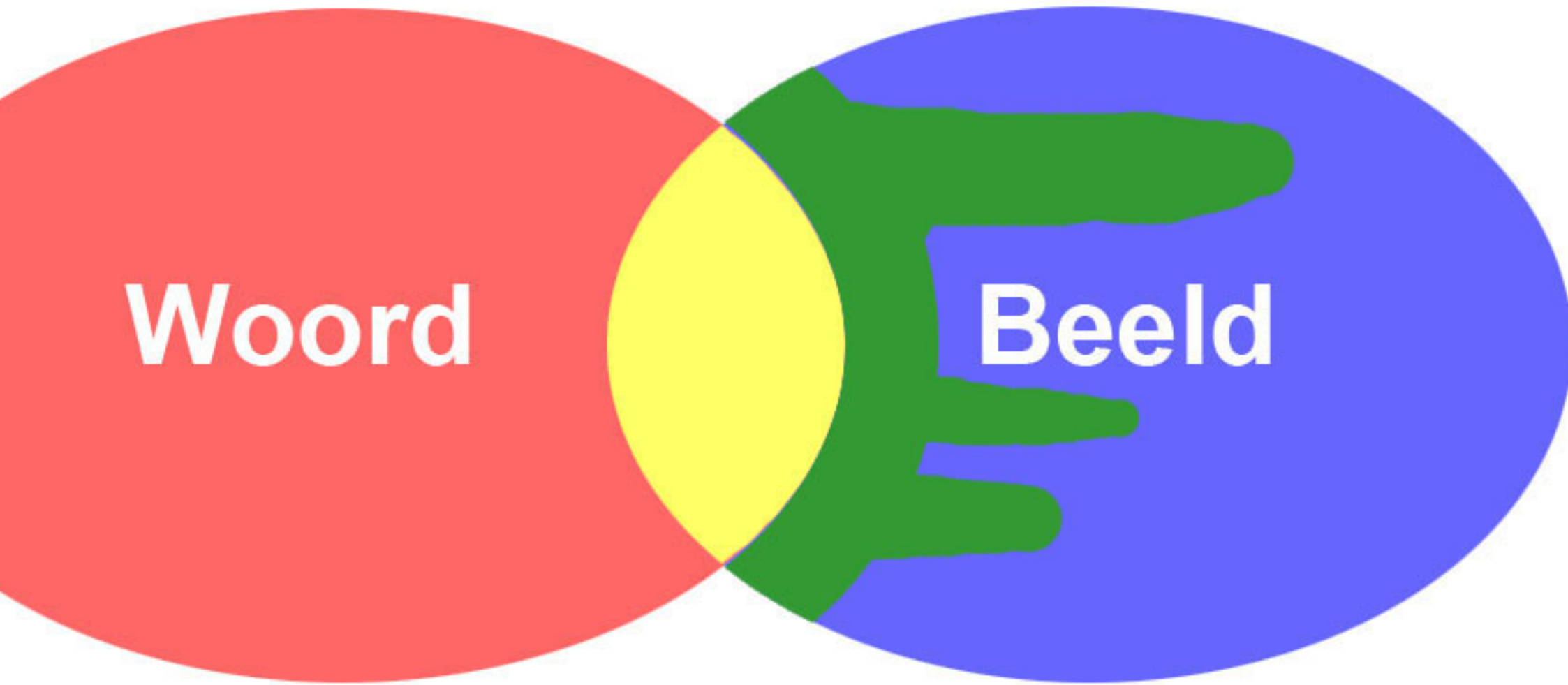
Woorden zoeken





**Woord**

**Beeld**

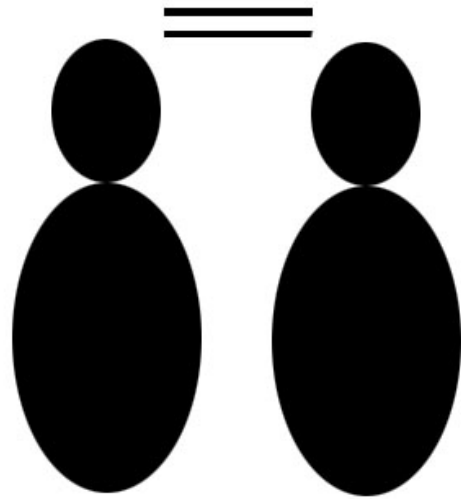




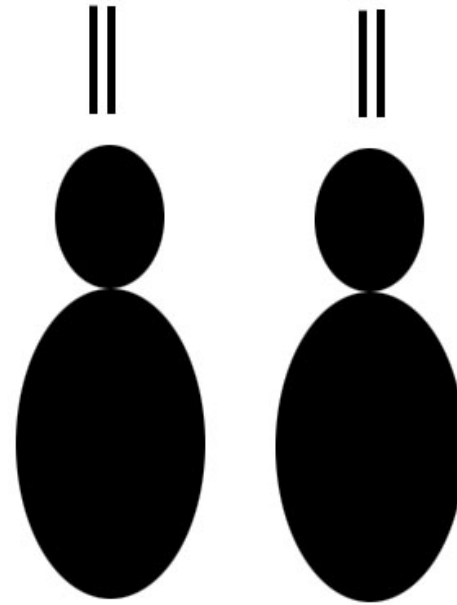
**Woord**

**Beeld**

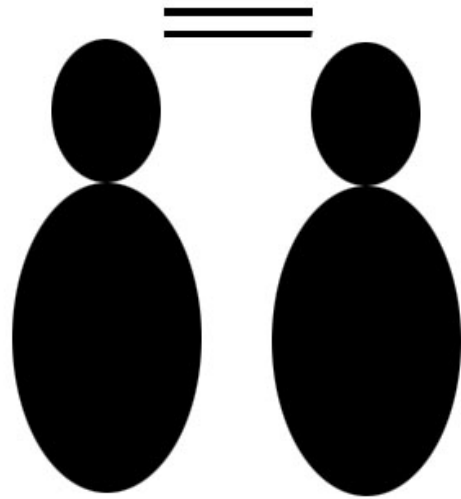
**woord**



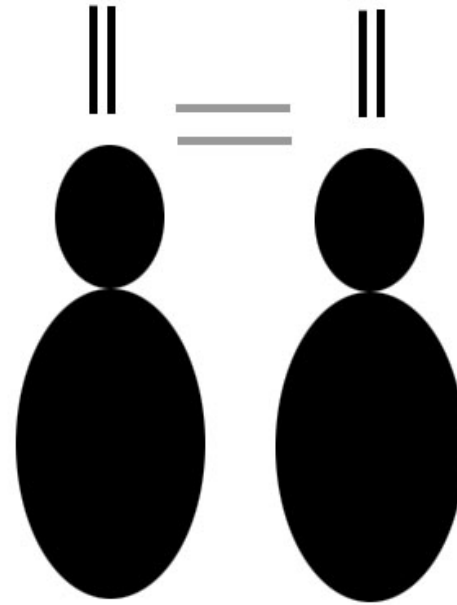
**beeld**



**woord**



**beeld**





- Techniek
- Manipulatie
- Compositie
- Kader
- Licht
- Toon
- Kleur
- Ruimte
- Perspectief
- Textuur
- Onderwerp
- Thema
- Context
- Betekenis

# Beeldelementen

# Techniek:

Gereedschap, materiaal en de handelingen ermee

Manipulaties voor tijdens en na de opname

# Vorm:

Compositie en kader

Licht

Toon en kleur

Ruimte en perspectief

Textuur

# Inhoud:

Onderwerpen en thema's

Context

Betekenis

# Het semantisch differentieel

Slecht- - - -Goed

Eenvoudig - - - -Complex

Plezierig- - - - Onaangenaam

Intiem- - - -Afstandelijk

Actief- - - - - Passief

Nuttig- - - - - Nutteloos

Druk- - - - -Kalm

Repetitief- - - - -Gevarieerd

Gelukkig- - - - -Bedroefd

Chaotisch--- - - - -Geordend

Gladjes-- - - - -Ruig

Oppervlakkig- - - - -Met diepgang

Ontspannen- - - - -Gespannen

Duidelijk - - - - -Subtiel

Serieus- - - - -Grappig

Geweldadig - - - - -Vriendelijk

Statisch- - - - -Dynamisch

Emotioneel- - - - -Rationeel

Voor de hand liggend- - - - -Verrassend

Informatief- - - - -Niet informatief

Slecht- - - -Goed  
Eenvoudig- - - - Complex  
Plezierig- - - - Onaangenaam  
Intiem- - - - Afstandelijk  
Actief- - - - Passief  
Nuttig- - - - Nutteloos  
Druk- - - - Kalm  
Repetitief- - - - Gevarieerd  
Gelukkig- - - - Bedroefd  
Chaotisch--- - - Geordend  
Gladjes-- - - -Ruig  
Oppervlakkig- - - - Met diepgang  
Ontspannen- - - - Gespannen  
Duidelijk - - - -Subtiel  
Serieus- - - - Grappig  
Gewelddadig - - - -Vriendelijk  
Statisch- - - - Dynamisch  
Emotioneel- - - - Rationeel  
  
Voor de hand liggend- - - - Verrassend  
Informatief- - - - Niet informatief

**Bedenk wat in een foto het meest opvalt**  
**Beschrijf hoe het een foto zijn waarde geeft**

# Fotograaf-Foto-Beschouwer

Verplaats je in de foto



Verplaats je in de foto graaf:

Hoe kijkt hij?

Waarop richt hij zich?

Welk doel heeft hij?

Hoe was de situatie tijdens het fotograferen?

Hoe is het creatieve proces verlopen?

Verplaats je in de fotograaf:  
Hoe kijkt hij?

## De persoonlijkheidstypes van Jung

Denken

hoofd

|

Gewaarwording

-----

Intuïtie

ogen

|

buik

Voelen

hart

Hoe kijkt een fotograaf:

## Gericht op het detail

Een rijkdom aan beeldelementen

Nadruk op verschillen

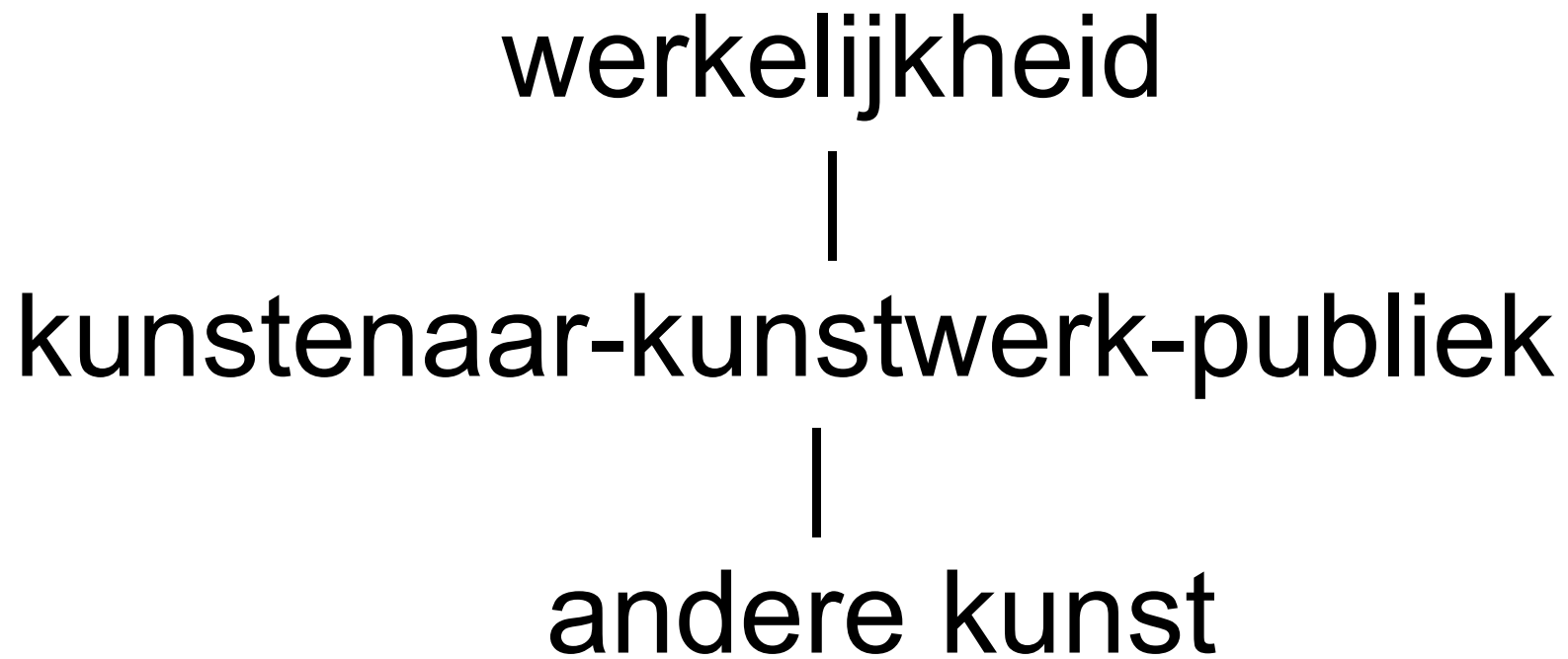
## Gericht op het geheel

Beeldelementen minimaliseren

Beeldelementen groeperen

Nadruk op compositie en sfeer

Verplaats je in de fotograaf:  
Waarop richt hij zich?



Verplaats je in de fotograaf:  
Welk doel heeft hij?

Vijf redenen om te fotograferen

- Willen informeren
- Zich willen uiten
- Een goede foto willen maken
- Iets gedaan willen krijgen
- De aandacht trekken
- Zich willen verduidelijken

Verplaats je in de fotograaf:  
Hoe is het creatieve proces verlopen?

Kijken-Denken-Doen

## Kijken:

Een fotograaf oriënteert zich.

Wat vind hij fotogeniek?

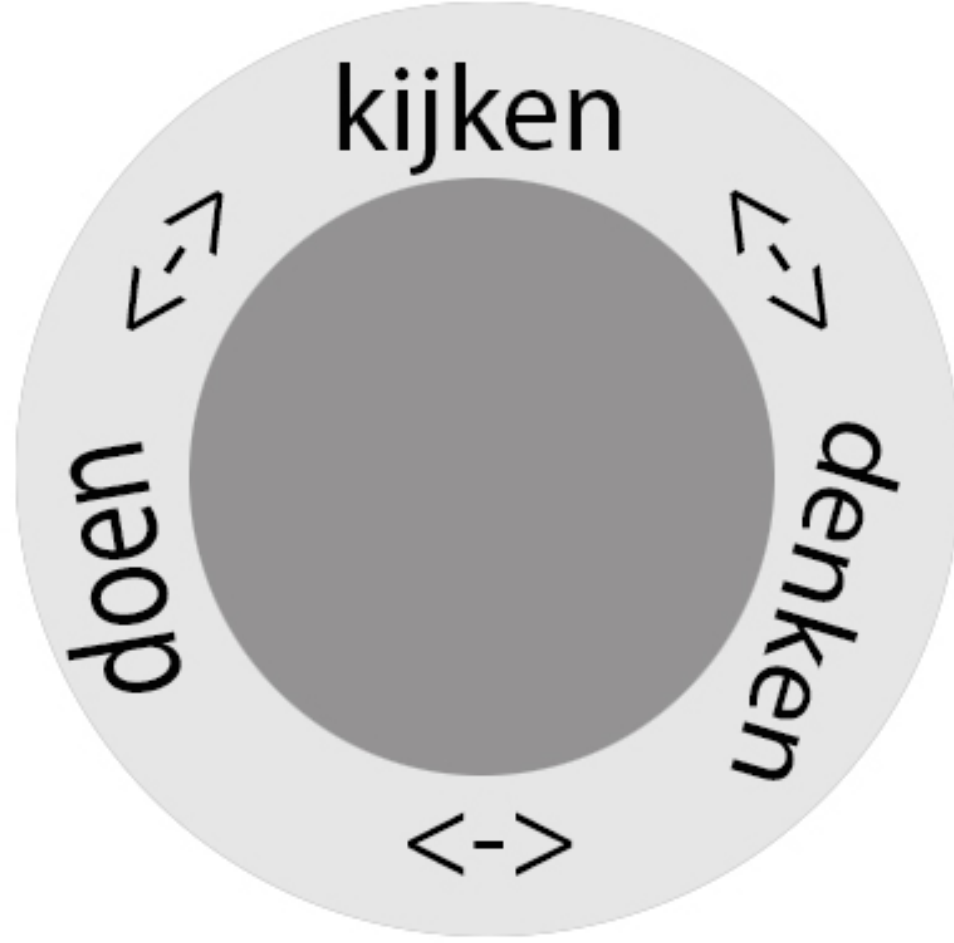
Wat vind hij van belang?

## Denken:

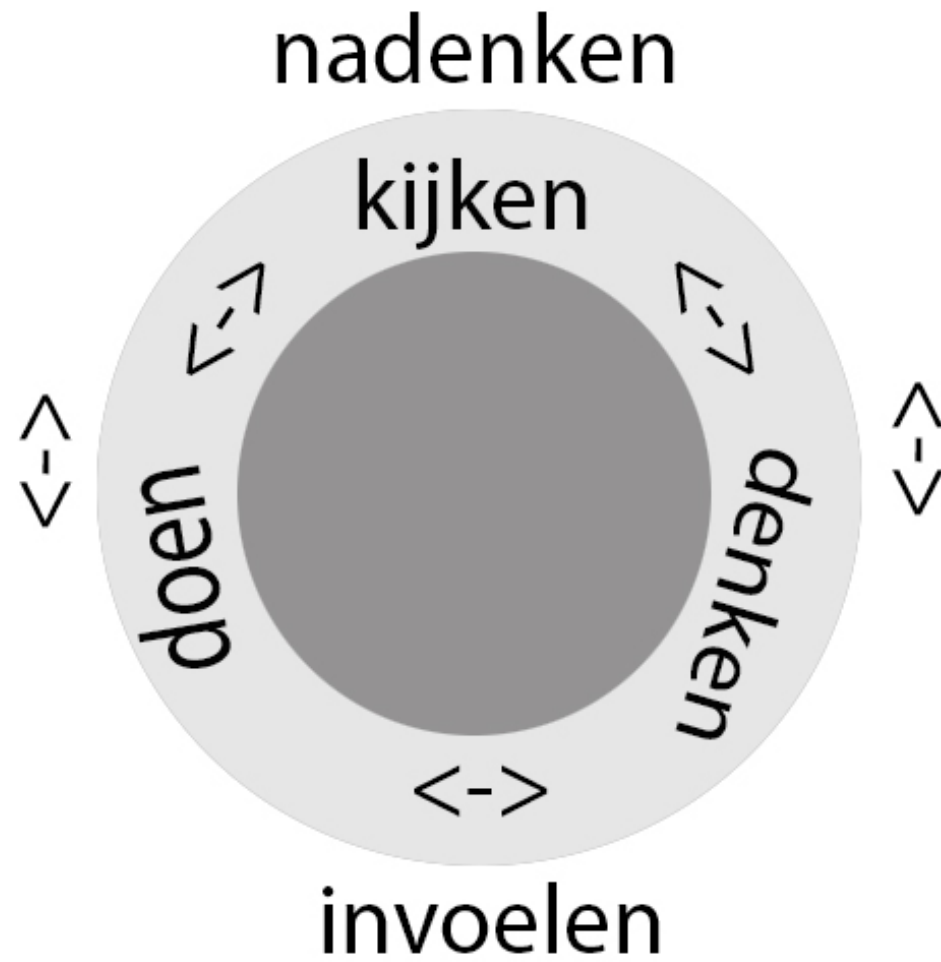
In gedachte de vertaalslag maken van de werkelijkheid naar een foto of fotoserie

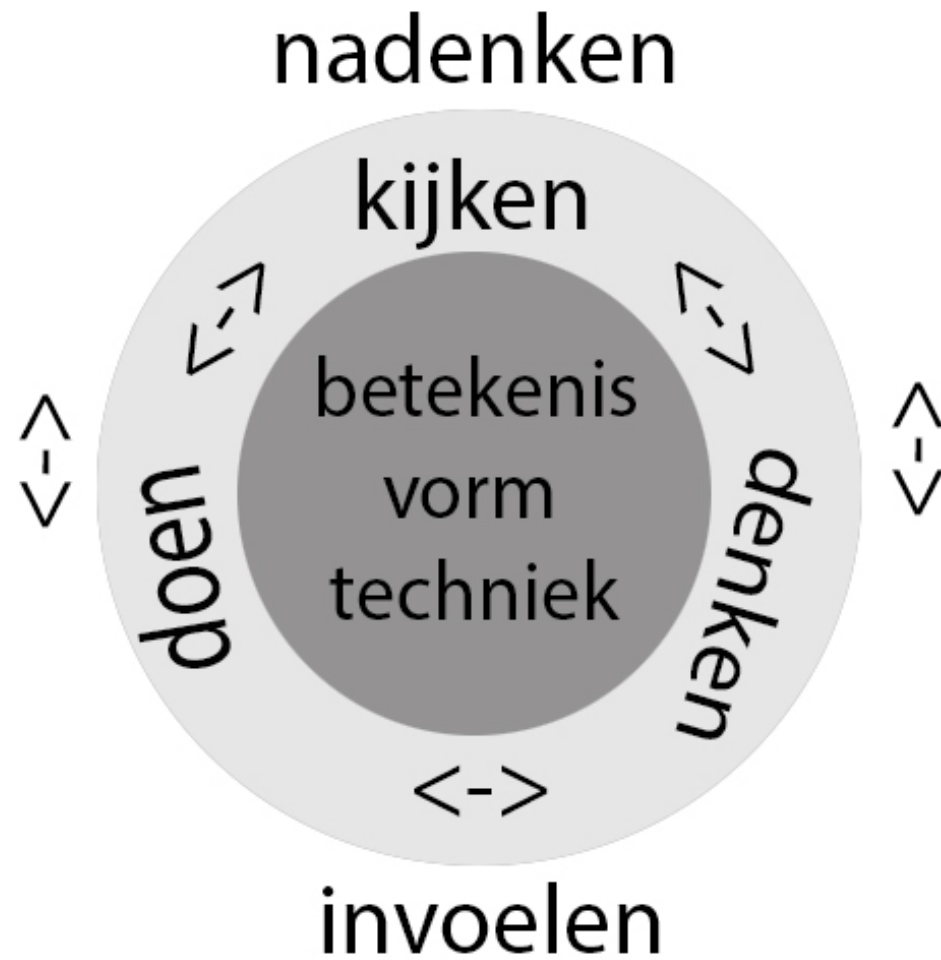
## Doen:

Het daadwerkelijke plannen, fotograferen en eventueel nabewerken

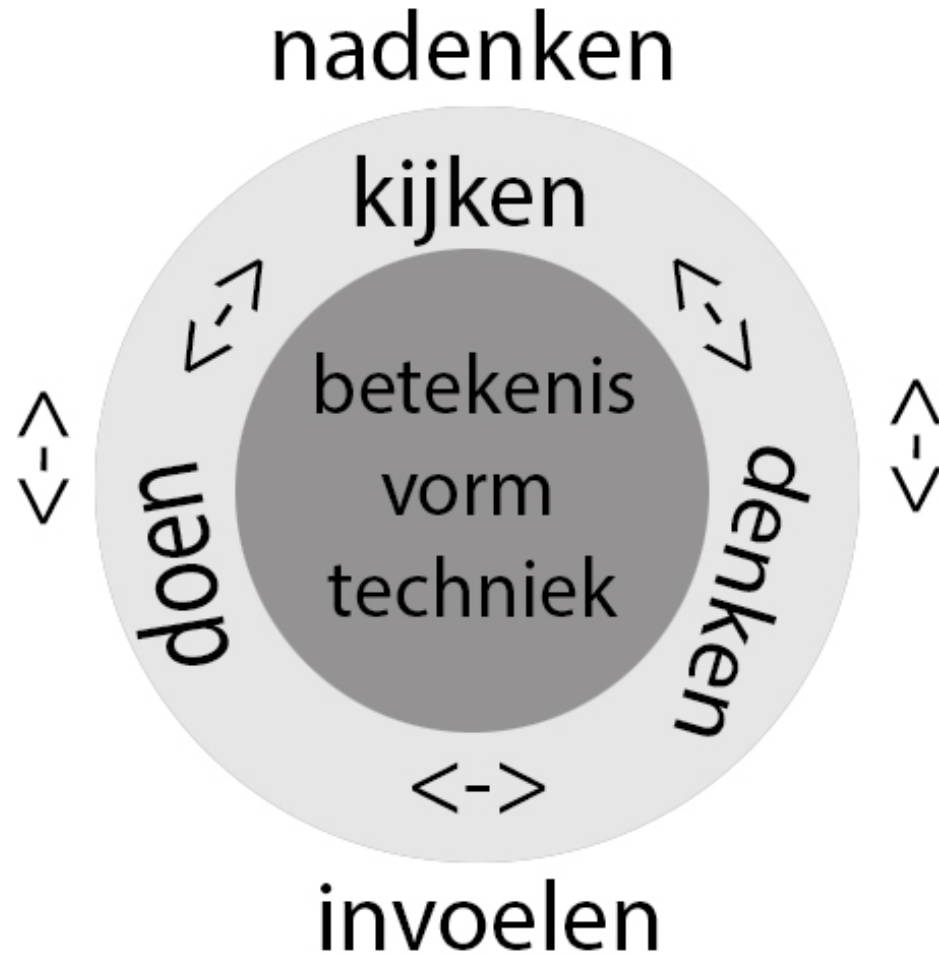








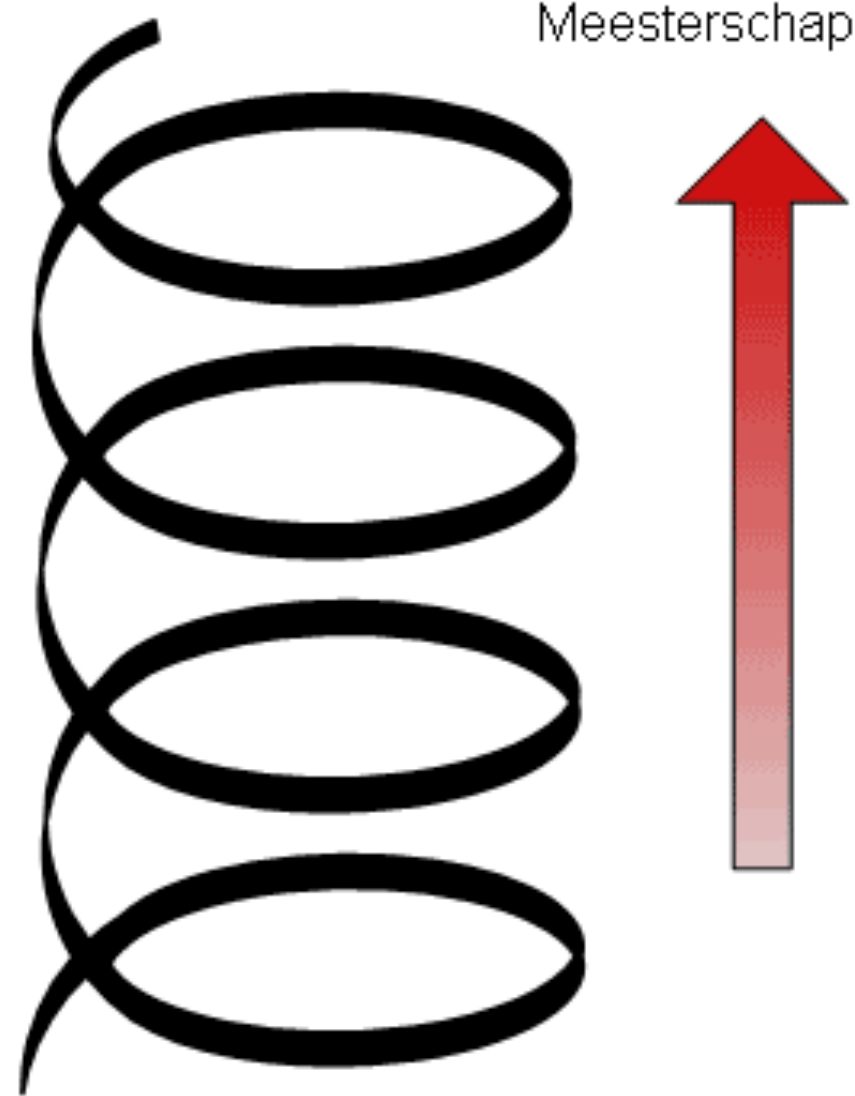
Waar wil je het over hebben?



Hoe moet het er uit zien?

Welke manier is het beste?

Meesterschap



Verplaats je in de beschouwer

Verplaats je in de beschouwer:

Wat draagt een foto over?

Is de foto duidelijk?

Is de foto krachtig?

Hoe kijkt een buitenstaander er tegenaan?

# Informatie

alles waar we lering uit kunnen trekken

# Communicatie

Informatie waarmee iemand ons iets duidelijk wil maken

Tikken op de regenpijp



In de fotografie:

toeval of geen toeval?

»

**zender**

**ontvanger**

- bewust verzonden-----bewust ontvangen
- bewust verzonden----- - - - - -onbewust ontvangen
- bewust verzonden----- niet ontvangen
- onbewust verzonden- - - - ------bewust ontvangen
- onbewust verzonden- - - - - - - - - - -onbewust ontvangen
- onbewust verzonden- - - - - niet ontvangen
- niet verzonden -----bewust ontvangen
- niet verzonden - - - - - onbewust ontvangen
- niet verzonden niet ontvangen

# De foto volgens de fotograaf

zender

ontvanger

- bewust verzonden-----bewust ontvangen
- bewust verzonden-----onbewust ontvangen
- bewust verzonden-----niet ontvangen
- onbewust verzonden-----bewust ontvangen
- onbewust verzonden-----onbewust ontvangen
- onbewust verzonden-----niet ontvangen
- niet verzonden-----bewust ontvangen
- niet verzonden-----onbewust ontvangen
- niet verzonden-----niet ontvangen

# De foto volgens de kijker

zender

ontvanger

- bewust verzonden-----**bewust ontvangen**
- bewust verzonden----- - - - - -onbewust ontvangen
- bewust verzonden----- niet ontvangen
- onbewust verzonden- - - - - **-----bewust ontvangen**
- onbewust verzonden- - - - - - - - - -onbewust ontvangen
- onbewust verzonden- - - - - niet ontvangen
- niet verzonden **-----bewust ontvangen**
- niet verzonden - - - - - onbewust ontvangen
- niet verzonden niet ontvangen

# Een fotograaf met de teugels in handen

zender

ontvanger

- bewust verzonden-----bewust ontvangen
- bewust verzonden----- - - - - -onbewust ontvangen
- bewust verzonden----- niet ontvangen
- onbewust verzonden- - - - ------bewust ontvangen
- onbewust verzonden- - - - - - - - - - -onbewust ontvangen
- onbewust verzonden- - - - - niet ontvangen
- niet verzonden -----bewust ontvangen
- niet verzonden - - - - - onbewust ontvangen
- niet verzonden niet ontvangen

# Hoe neem je de teugels in handen?

- Compositie
- Kader
- Licht
- Scherp-onscherp
- Contrast
- Voor-achter
- Druk-rustig
- .....

Doelen fotobespreken

Fotografen een klankbord geven

Fotografen verder helpen

Objectief of subjectief?



Beoordelen of bespreken?

Bespreken of vragen?

# Wat niet te doen?

Alleen cijfers geven

Alleen in rangorde plaatsen

Alleen goedkeuring/afkeuring geven

Alleen naar fouten zoeken

Alleen vage termen gebruiken

Alleen techniek en compositie bespreken

Alleen?

Wat wel te doen?

Beschrijven

Interpreteren

Evaluëren

Beschrijven

Wat zie je?

Wat weet je rond de foto?

# Beschrijven

Iedereen kijkt anders

Stimulans geconcentreerd te kijken

Stimulans om langer te kijken

Je wint tijd om na te denken

Het gaat om feiten

# Interpreteren

## Waar gaat het over?

# Interpreteren

Waar gaat het over?

Welke associaties heb je bij wat je hebt beschreven?

Het gaat om gedachten en gevoelens



# Evaluieren

Waarom komen die gedachten en gevoelens bij je op?

Wat als je niet makkelijk praat?

Vragen stellen

Discussie oproepen

# Vragen stellen/discussie oproepen

Wat is het belang van deze foto?

Wie zit op deze foto te wachten?

Wat is de belangrijkste vierkante centimeter van deze foto?

Wat zou de melkboer van deze foto vinden?

Wat zegt deze foto over de maker?

Wat is het verband tussen deze foto en ander werk van deze fotograaf?

Wat zou de fotograaf allemaal gedacht hebben toen hij deze foto nam?

Welke knopen heeft hij doorgehakt?

Had een andere fotograaf ter plekke deze foto ook genomen? Waarom wel of niet?