



Jan Torfs

Art & Science 2015

www.fineartphotoworks.nl

„Portret- Kunst door Wetenschap“

Portret- en Model fotografie in de Studio

Email: jtorfs@hetnet.nl

Studiofotografie door Jan Torfs
Zoersel, 10 feb 2015

www.FineArtPhotoWorks.be

- Soorten Licht
- Kleur van een voorwerp
- Basisprincipes van de studio
- Camera instelling vroeger en nu
- Het model
- Compositie
- Efficiënt verwerken van de foto's



© Jan Torfs Art & Science

Modelfotografie in de studio of buiten

- Feb 2011 lezing voor FGA over modelfotografie op locatie
- Buiten, op locatie, bij voldoende licht
 - kan je de camera op automaat zetten
 - kan je puur op gevoel werken
 - technische kennis helpt *wel*
 - Maar het kan zonder
- In de studio kom je vragen tegen:
 - Welke minimale technische kennis is **noodzakelijk**?
 - Hoe kies ik uit lichtvormers, opstellingen, instellingen enz?????
 - Hoe vul ik de lege ruimte in?
- Vandaag geen beginnerscursus: eerder “masterclass”
 - Wel met wat basis uitleg waar nodig.

Inhoud

1. Inleiding
2. Soorten licht
En hun effect op ons onderwerp
3. De lichtvormers
Of hoe maken we zelf ons eigen licht
4. Studio opstellingen
Combineren van lichtvormers
5. Camera instellen en handig verwerken van beelden
Liever fotograferen dan verwerken
6. Toepassingen
Alles in de praktijk brengen
7. Conclusie

Inhoud

1. Inleiding
2. Soorten licht
3. De lichtvormers
4. Studio opstellingen
5. Camera instellen en handig verwerken van beelden
6. Toepassingen
7. Conclusie

Wie ben ik?

- Geboren te Antwerpen in 1955
- Dr in Wis en Natuurkunde RU Groningen, NL
- 28 jaar bij Dow in Research, Terneuzen, NL
- 15 jaar met kleur van plastics
- 15 jaar fotografie
- 10 jaar voorzitter fotoclub Dow
- Sinds april 2009 weg bij Dow
- Sep 2009: oprichting Art & Science

Fotografie ervaring

- Vanaf 1980 Kinderen en Landschappen “zoals iedereen”
- Sinds 1993 lid Fotoclub Dow
 - Zwart wit doka werk
 - Studio werk (studio ingericht)
 - Thema's : Portret, model, landschap
 - Photoshop gebruikt vanaf Versie 4.0 (+-1994)
- Werk bij Dow i.v.m. inkleuren plastics
 - Color Match Software
 - Textuur en kleur weergeven op de PC
 - Daardoor uniek en dieper inzicht dan een gewoon professioneel fotograaf
 - Veel geleerd over en weer: werk-hobby.



Copyright Art & Science 2015 Reproductie verboden

Wat doe ik nu?

- Fotocursussen
 - Digitale Fotografie, Photoshop, Lightroom
 - Terneuzen, Goes, Breda...
- Workshops modelfotografie
 - Studio en locatie
 - Nederland en België
 - Originele plaatsen en ideeën
- Reproductiefotografie
 - Schilderijen en kunstwerken
 - Nederland en België
 - Museums en Schilders
- Lezingen voor fotoclubs
- Andere fotografie
- Europese Unie en bedrijven (advies)

Wat is de ideale model fotografie?

(Voor mij)

- Weergeven van een persoon
 - esthetisch of
 - iets karakteristieks voor deze persoon
- Respectvol:
 - model moet zelf trots kunnen zijn op de foto's.
- Er zit een gelaagdheid, verhaal, mysterie, emotie in de foto.

Wat is er nodig om dit ideale portret / modelfoto te bereiken?

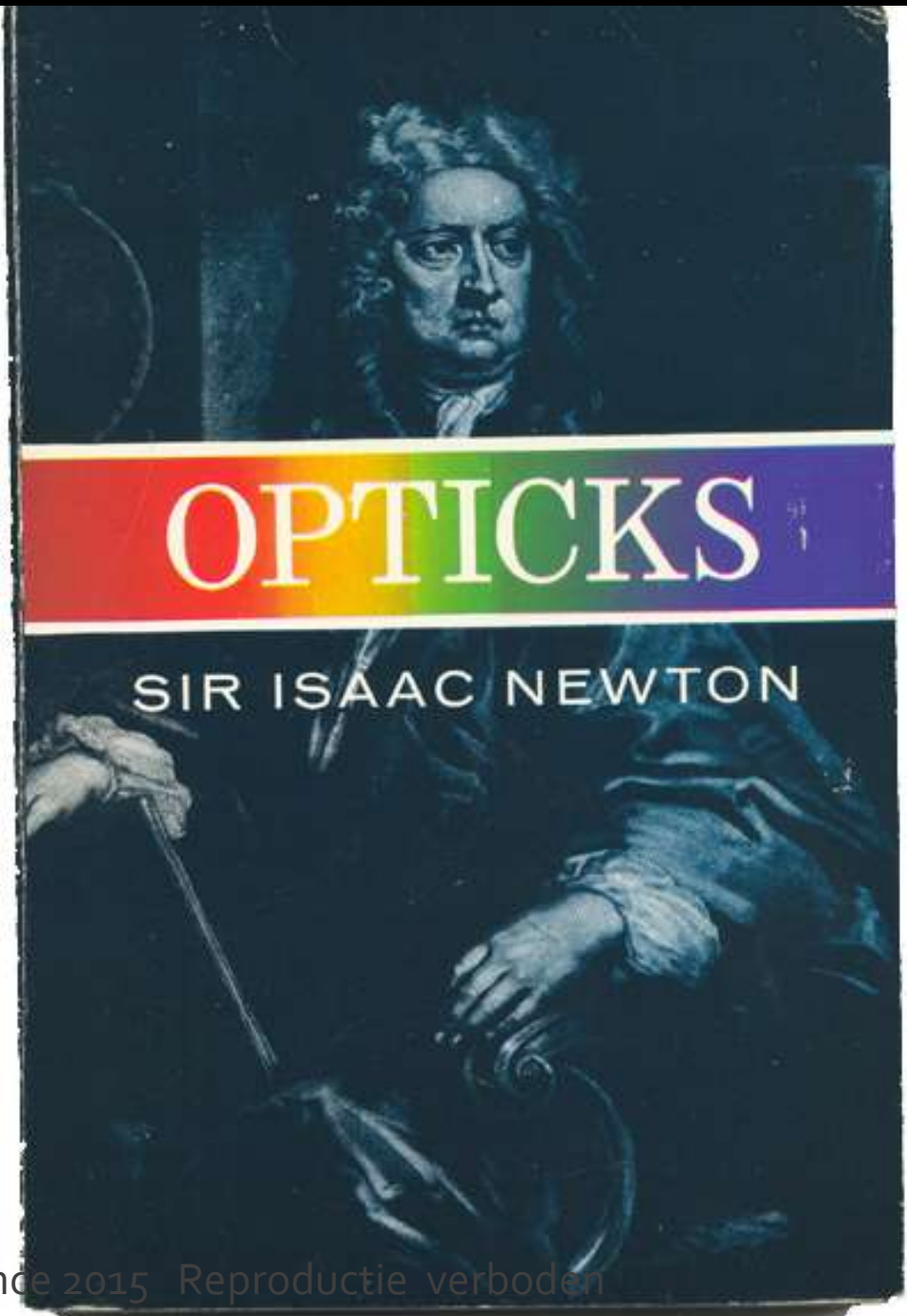
- Bij voorkeur starten met een idee.
- Het model straalt een gezichts- en lichaamsexpressie uit.
- De omgeving (locatie) draagt bij, breekt niet af.
- De techniek draagt bij aan het resultaat.
- Modelfotografie is dus heel complex: zowel de techniek, de esthetiek als de interactie met de persoon zijn essentieel.

Inhoud

1. Inleiding
2. Soorten licht
3. De lichtvormers
4. Studio opstellingen
5. Camera instellen en handig verwerken van beelden
6. Toepassingen

Licht

- Welke soorten licht bestaan er?



Welke soorten licht bestaan er?

- Licht bestaat in vele varianten! De belangrijkste variabelen:
- Eigenschap: Camera instelling studio:
 - Golflengte of spectrum Witbalans
 - Intensiteit Diafragma (~~sluiter~~tijd)
 - Richting of hoek tov model ...
 - Richting of hoek tov camera ...
 - Hard of zacht ("diffuus") ...
 - Polarisatiegraad Polarisatie filter

Witbalans (korte samenvatting)

- Uit het camera boekje: De witbalans zorgt ervoor dat witte voorwerpen wit (neutraal) worden.
- AWB= automatische camera witbalans
 - Meest gebruikt, vaak slechte kleuren, niet ideaal
- Sommigen zetten de witbalans op een vaste waarde
 - Geen goed idee, want meestal foute witbalans

Zonder licht geen kleur! (En geen fotografie)

Wat is belangrijk bij zien of fotograferen:

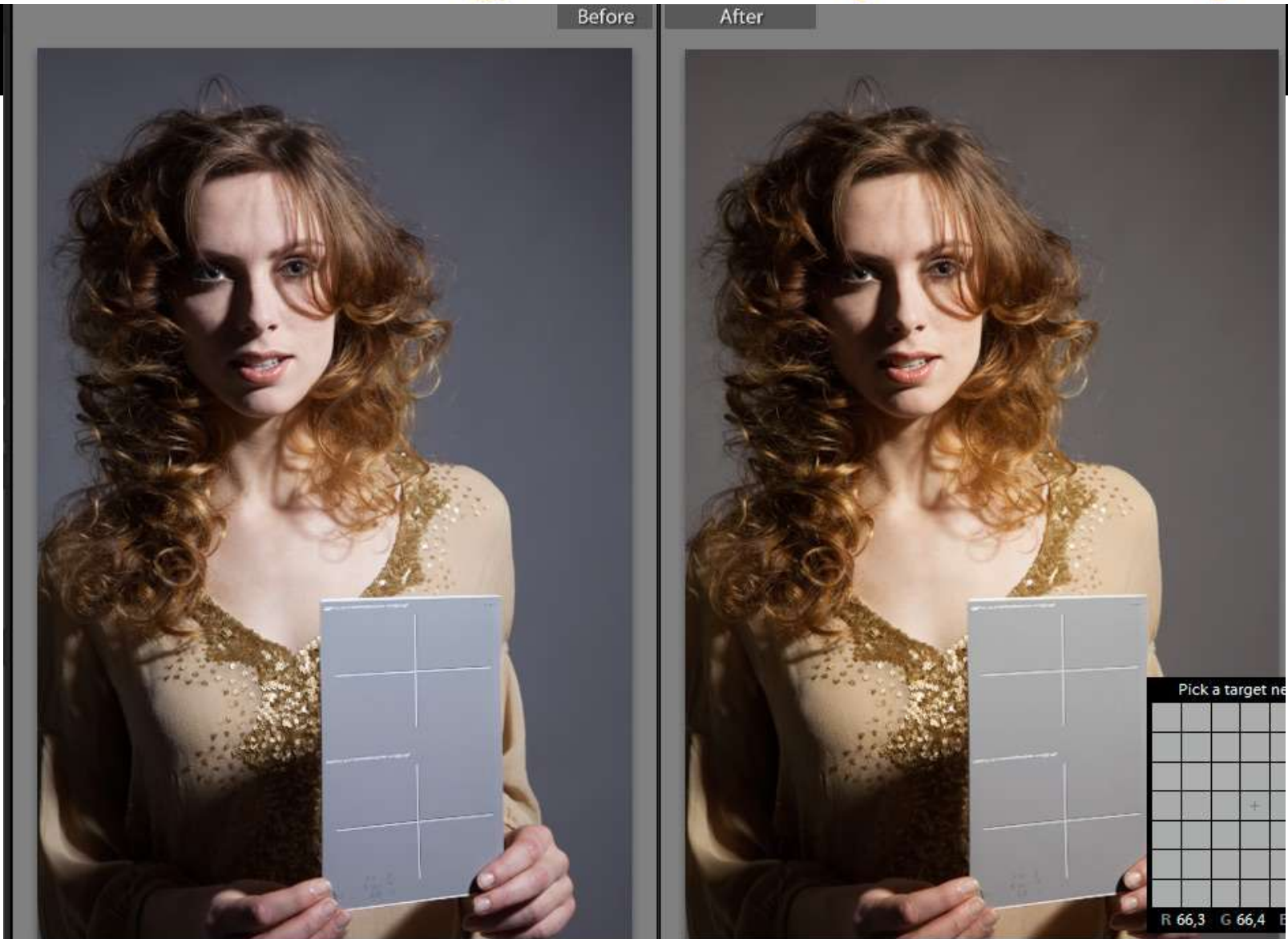
1 Lichtbron

2 Onderwerp

3 Waarnemer (camera)



Instellen in Lightroom (photoshop)



Origineel (wandtapijt in een museum)



Na correctie met grijskaart, overbrengen naar andere foto's:





Witbalans is belangrijk voor huidskleur

Automaat

met **Grijskaart**=correct

Schaduw



Witbalans in de studio

- Instelling : “flits” is bedoeld voor het kleine pop-up flitsertje

De studioflitser

- Kleurtemperatuur van de lampen kan variëren
 - Oude flitsers zijn soms: **4500K** (roodachtig)
 - Normaal: 5500K (daglicht)
 - Maar ook bij sommige moderne: 6500K (koel blauwig daglicht)
 - Ken uw eigen installatie!
 - Ook de lichtvormers dragen bij
 - En het vermogen

4800K (grijskaart dus correct)



5500K (staat in het boekje)



Witbalans (gevorderd)

- Witbalans
 - Varieert met **vermogen**
 - Varieert per **lens**
 - Varieert per **lichtvormer / softbox**
 - **Stoffen in de softbox maken het licht geler 4-500K**
 - Soms zijn de verschillen klein, soms fors
 - Dus bij elke serieuze verandering witbalans herbepalen met de **grijskaart**

Zelfde witbalans instelling 4900K, verschillende lichtvormers

ENKEL REFLECTOR



REFLECTOR + PARAPLU



Na aanpassen witbalans met grijskaart

5400K MET GRIJSKAART



4900K MET GRIJSKAART



Conclusie witbalans

- De kleuren worden beter als je zelf witbalans controleert
- Met grijskaart: geen zoek achteraf:
 - Hoe was het ook weer?
 - Wij hebben geen geheugen voor kleur!
 - Het spaart tijd!
- Werkt beste in raw

Het licht en het voorwerp

- Polarisatie

Vraag

- Welke kleur heeft het licht dat op een glanzend voorwerp (plastic, steen, leer, huid) spiegelen reflecteert??

Antwoord

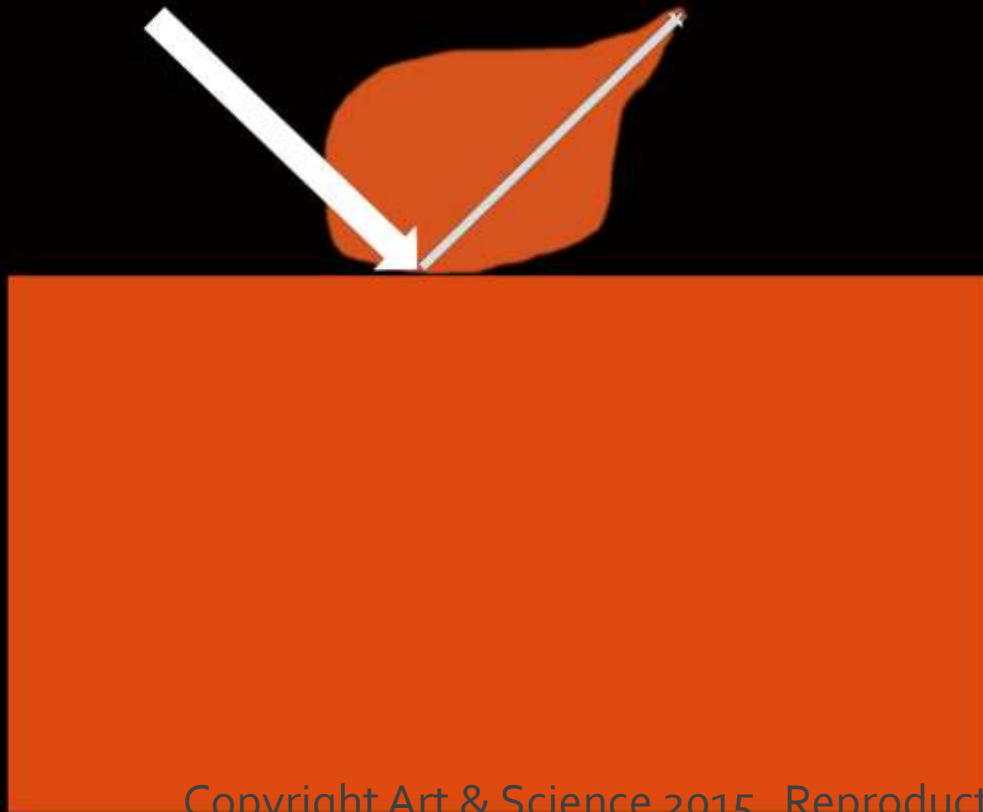
- A De kleur van het voorwerp
- B Wit
- C De kleur van de lichtbron

Waarom de kleur van de lichtbron?

- En niet van het voorwerp...

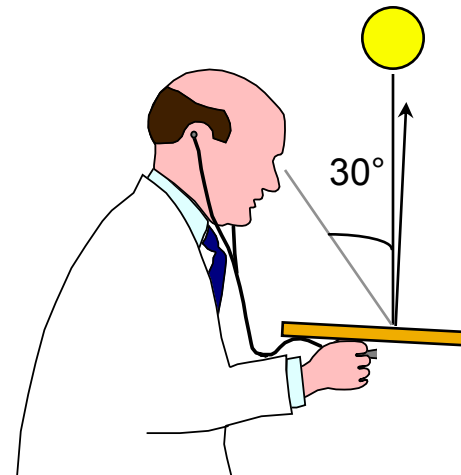
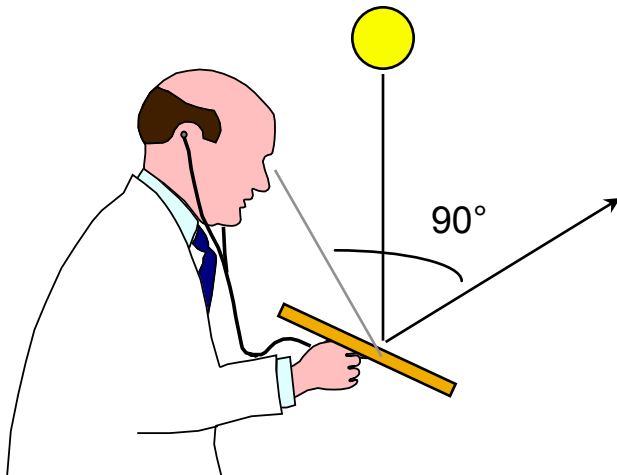
Resultaat

In de spiegelrichting wit
In andere richtingen kleur



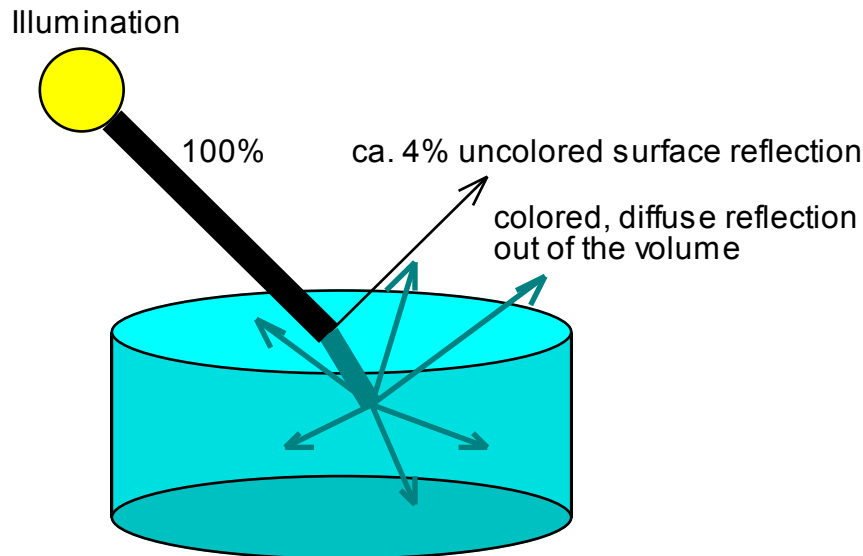
Hoe bekijken wij de kleur van een voorwerp?

- Bijvoorbeeld een foto op glans papier
- Door het voorwerp te draaien of onszelf te bewegen
- Zodat we de witte spiegeling niet zien



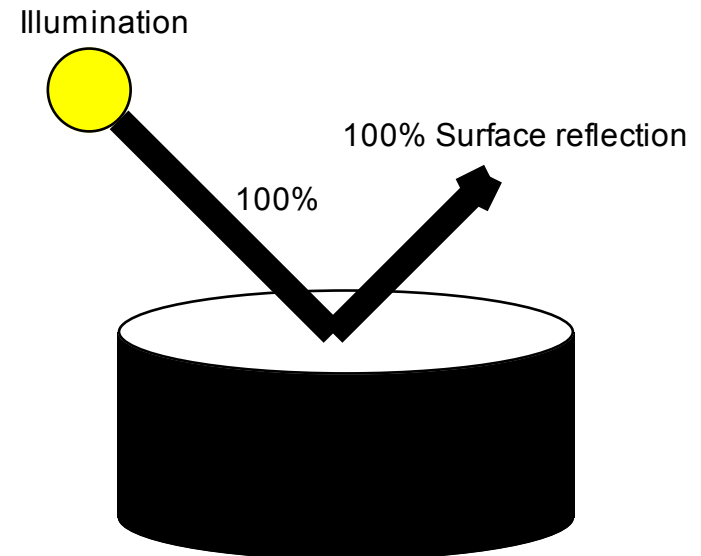
Een metaal spiegel reflecteert alles in de “spiegelrichting”

Normaal voorwerp



High gloss surface, diffuse volume scattering

Metaal



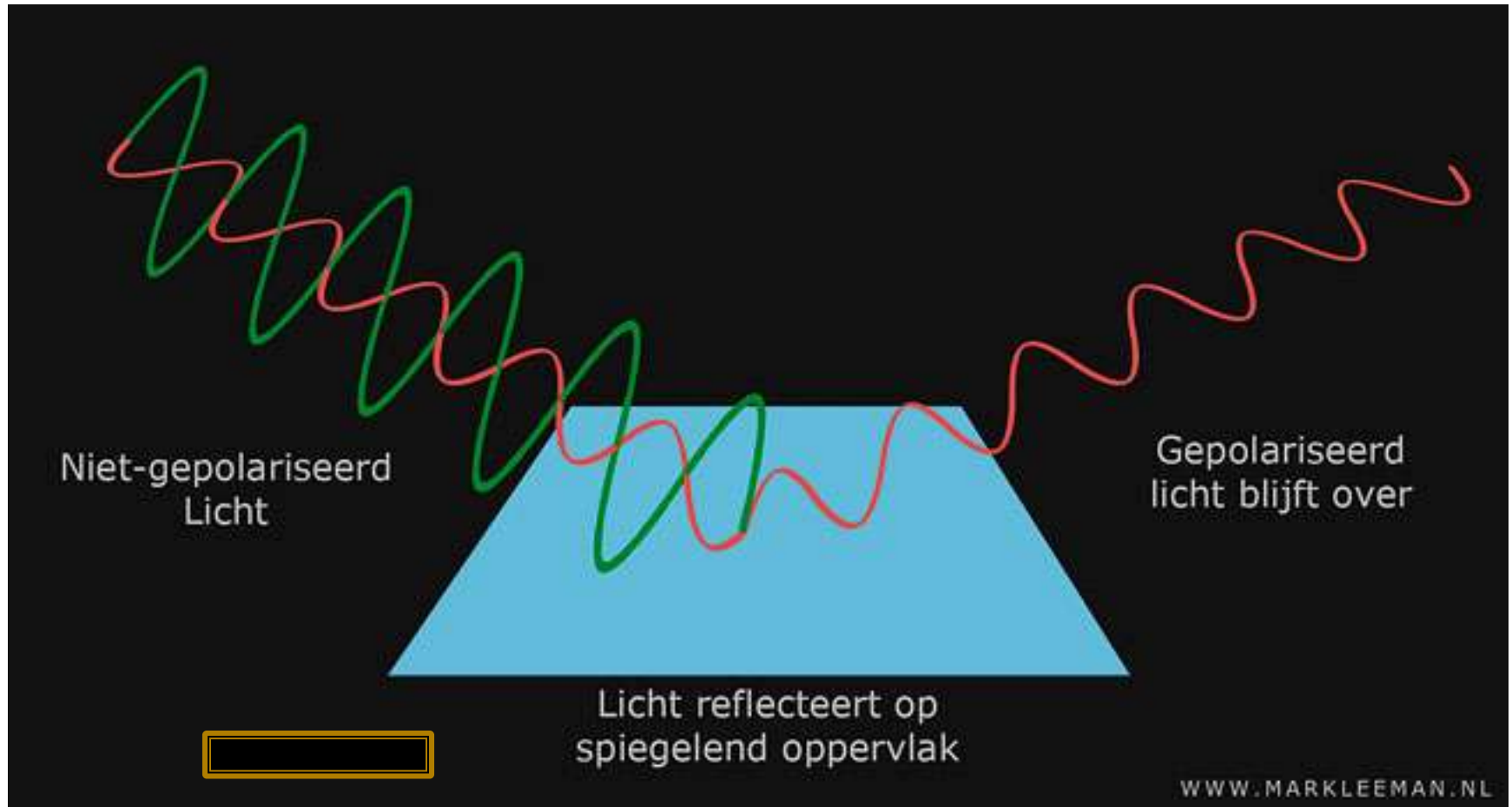
Surface mirror

Naargelang de hoek groter is wordt er meer licht gereflecteerd

- Zo worden we in de winter verblind door de laagstaande zon op een nat wegdek.



Weerkaatst licht is gepolariseerd



Conclusie: Pola filter in studio bruikbaar!

- Om reflecties te verminderen
 - Betere huidstructuur
 - Lager contrast
- Om reflectie te verhogen
- Wel goed licht meten!



Gevolg van lichtreflectie op het oppervlak?

- Het licht uit het binnenste van het voorwerp is diffuus, wordt in alle richtingen verstrooid
 - De vorm van het onderwerp doet er weinig toe
- Het (witte) licht van het oppervlak reflecteert vooral in de spiegelrichting
 - Daarbij maakt de vorm van het onderwerp veel uit!
- Bij een donker onderwerp
 - komt er weinig diffuus licht uit het interne
 - daardoor valt het licht van het oppervlak meer op
 - **Dus meer vorm zichtbaar!**





Conclusie over huidtint

- Een model met donkere huid :
 - grotere contrasten
 - meer 3dimensionaal effect in foto
 - **meer vorm, meer plastisch bij zelfde licht**
 - Sneller ongewenste lichtvlekken

Inhoud

1. Inleiding
2. Soorten licht
3. **De lichtvormers**
4. Studio opstellingen
5. Camera instellen en handig verwerken van beelden
6. Toepassingen

Basisprincipes studio

Verlichtingsopstelling in de studio

- De **klassieke studio** is een vervanging van buitenfotografie, dus
 - De flitser vervangt de zon (vormgevend licht of hoofdlicht)
 - De flitser staat dus **hoog**
- Maar **de nadelen van direct zonlicht (te hard) werkt men toch graag weg:**
 - Door **softbox** of paraplu wordt het licht zachter
 - **Invullicht of reflectie** vult de schaduw in
- Uiteraard zijn ook meer **creatieve verlichtingen** mogelijk en boeiend!

Studiowerk is
zoeken naar
het juiste licht

Gericht maar zacht

Zacht en hard licht in de Studio: Directe Lamp vergeleken met Paraplu

DIRECTE LAMP: **HARD**

- Kleine lichtbron, harde overgang en schaduw



DOORLICHT PARAPLU: **ZACHT**

- Grotere lichtbron, zachte overgang



Directe lamp en Paraplu

Direct, harde schaduw neus en kin



Door Paraplu, zachter



De hoek van de lichtbron is belangrijk

- De hoek van de lichtbron tov de camera en model is heel belangrijk
 - Meer van voor is zachter, weinig schaduwen
 - Meer opzij geeft meer schaduwen
 - **DIEPTEWERKING**
- En dichterbij is zachter!



o.6 m vierkant





1 m deep octa

o.6 m
vierkant



1 m deep
octa



Waar komen verschillen vandaan?

- vorm
- opbouw
- materiaal







Conclusie over lichtvormers

- Iedere lichtvormer heeft zijn eigen “karakter”
 - Je ziet het niet aan de buitenkant
 - De lichtverdeling meten geeft inzicht
 - De grootte alleen van de softbox zegt weinig
 - Kwaliteit van de softboxen varieert
 - Hoeveelheid licht op de achtergrond varieert veel
- Deze inzichten zijn bruikbaar
 - bij aankoop
 - om het gewenste beeld te krijgen

Inhoud

1. Inleiding
2. Soorten licht
3. De lichtvormers
4. **Studio opstellingen**
5. Camera instellen en handig verwerken van beelden
6. Toepassingen
7. Conclusie

Lichtopstellingen

- Waar zet ik de lichtbronnen
- Hoe combineer ik lichtvormers
- Een oneindig aantal mogelijkheden!!!







Tang verlichting

- Lang “verboden”!!!
- 1 softbox links en 1 rechts
- Krachtig plastisch effect



Tegenlicht 1 resultaat (profiel)

GEZICHT TE? DONKER



IN PROFIEL WERKT BETER







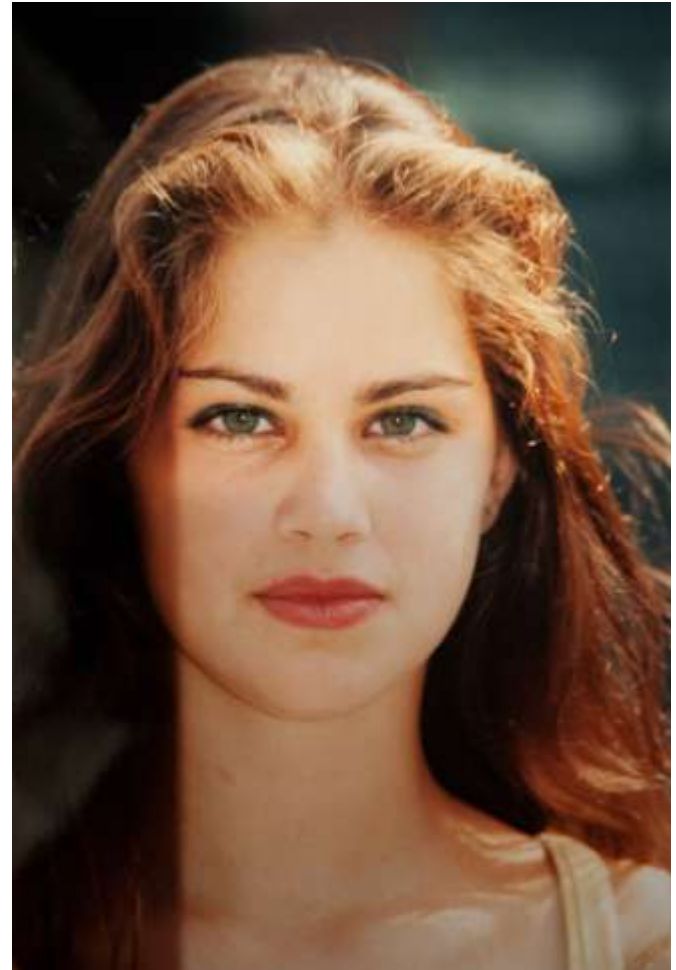


Inhoud

1. Inleiding
2. Soorten licht
3. De lichtvormers
4. Studio opstellingen
5. Camera instellen en handig verwerken van beelden
6. Toepassingen
7. Conclusie

Sluiterijd korter dan flitssynchronisatie tijd.. fout..

- Sluiterijd
 - De synchronisatie met studioflitsers vraagt meer tijd dan de synchronisatie met opzetflitsers.
 - Sluiterijd 1/125 tot 1/60 ok.
 - Check: is het hele beeld belicht?





Sluitertijd $1/320$ s

($1/160$ s of langer nodig)

Belichtingsmeting met de lichtmeter

- Standaard is belichtingsmeter naar camera gericht en met integrerende sfeer ("bolletje")

SFEER NAAR CAMERA GERICHT





Voordelen lichtmeter tov histogram

- Histogram
 - Onderwerp kan licht of donker zijn
 - Waar moet het histogram dan liggen?
 - is gebaseerd op een berekende jpg
 - Raw heeft meer reserve dan jpg
 - Histogram niet exact
 - Licht instellen op een beeldscherm is nog gevaarlijker
 - Staan vaak te licht (print te donker)
 - Is het gecalibreerd

De nieuwe belichting en contrast instelling



Spyder Cube

- Witbalans links en rechts = 2 keuzen
- Normaal lichtste vlak van de 2 (hoofdlicht)
- Je hebt ook gratis info over de contrasten

Efficient verwerken in Lightroom

- 1 x instellen van
 - witbalans,
 - belichting,
 - wit en zwart en contrast
- Alle instellingen **copieren** naar alle foto's
 - **Niet meer nodig elke foto apart in te stellen!!!**
 - Smaakverschillen blijven mogelijk
- **Voor wie liever fotografeert dan bewerkt!!!**

Inhoud

1. Inleiding
2. Soorten licht
3. De lichtvormers
4. Studio opstellingen
5. Camera instellen en handig verwerken van beelden
6. Toepassingen
7. Conclusie

Foto- voorbeelden

- Wat ben ik nog “vergeten”
 - Omgang met model
 - Compositie
 - Beweging
 - Visagie
 - Pose
 - Pose tov licht















Copyright Art & Science 2015 Reproductie verboden





















Conclusie

- De mogelijkheden in de studio zijn enorm
- De technische uitdaging is soms groot
- Begrip van de techniek helpt het gewenste beeld te maken

Modelworkshops op locatie

- Enkele voorbeelden









Art & Science

www.FineArtPhotoWorks.be

- Modelworkshops
 - Studio, en unieke locaties
 - Beginner tot gevorderd
 - België, Nederland, Frankrijk
- Workshops Lightroom, Photoshop, kleurbeheer, Flitsen, Portret buiten, Fotografie bij weinig licht..
- Lezingen over fotografie
- Info of Nieuwsbrief via Email: jtorfs@hetnet.nl of info@fineartphotoworks.nl