# Adobe Photoshop CS5 Vooral een intelligente upgrade ...

Adobe Photoshop is alweer in de twaalfde versie van het programma verschenen: Photoshop CS5. We kijken steeds met minder spanning uit naar een nieuwe versie, want het is moeilijk om te bedenken wat er nog toegevoegd kan worden en we hebben het idee nog jaren met onze huidige versie te kunnen blijven werken. Maar ook nu weer zijn er innovaties die interessant zijn voor de fotograaf. De meest belangrijkste toevoegingen worden hier even aangekaart.

# MINIBRIDGE

Via het menu 'Openen' en daarna in de 'finder' of 'verkenner' op zoek gaan naar je foto's is voorbij. Met het paneel **'Minibridge'** krijg je een 'mini' overzicht van al je mappen en bestanden zodat je rechtstreeks via dit paneel kan zoeken naar de te bewerken bestanden, en dat scheelt tijd.



#### **CAMERA RAW: EFFECTEN**

Wanneer we vooraan beginnen bij **ACR** (Camera Raw 6.0), dan zien we een nieuwe tab toegevoegd: **Effecten**. Dat zijn vaak extra's in de beeldbewerking waar we niet op zitten te wachten. Na jarenlang onderzoek om '**ruis'** in het digitale beeld te verminderen, krijgen we nu de mogelijkheid om ... **korrel toe te voegen**. Dat kon al in Photoshop met een filter, maar nu kan het voordat de TIFF wordt berekend en dat betekent kwaliteitswinst. Tmax 3200 is bijvoorbeeld na te bootsen. De korrel is in intensiteit en grofheid in te stellen.

De correctie voor mogelijke lensvignettering is nu eveneens onder de tab **Effecten** ondergebracht.

#### HDR Pro

Kijken we verder in Photoshop bij het maken van HDR-beelden, dan zit daar wel een grote verbetering. **Het dialoogvenster is** 

# nieuw, veel gemakkelijker en bovendien uitgebreider en met een zeer nauwkeurige beheersing van de toonschaal.

Nieuw is de knop voor het **verwijderen** van **'ghosts'**. Dat zijn mogelijke afwijkende pixels die bij de bracketing in één van de opnames zijn ontstaan doordat er een onderdeel van het beeld heeft **bewogen** tijdens het fotograferen. Photoshop herkent dus in een van de reeks beelden een sterk afwijkend patroon en elimineert dat in de berekening van het HDR-beeld. Dit gebeurt tijdens het **uitlijnen van de beelden** . Zelfs met opnames uit de hand genomen functioneert bracketing bijna perfect. **HDR** via 'Afbeelding > Aanpassingen' is ook mogelijk met elk type van fotobestand, maar dat is de boel bij een 8-bits JPEG **'nabootsen'**. Het is een **verfijnde** combinatie van **bekende correctiegereedschappen** die bij een 32-bits bestand zin heeft. **Echte HDR** is **alleen** van toepassing **op RAW-opnames** die met **bracketing** zijn gemaakt.



Preset:	Custom	\$ := <b>,</b>
Remo	ove ghosts	:≡⊿

## **Refine Edge (Intelligente Selectietechnologie)**

De **selectietool** waar alle fotografen vanaf de eerste versie op zitten te wachten, is er nu eindelijk ...

Alle andere software die we tot nu toe kennen om haren te selecteren mag eventueel in de prullenbak. Na het maken van een grove selectie van de achtergrond met 'bijvoorbeeld' de 'Quick selection' tool en daarna deze selectie om te draaien, open je het vertrouwde '**Refine Edges'**, in het **Nederlands in CS4 vertaald** met de foute term '**Hoeken verfijnen**'.

Nieuw is, dat **de rand** van de selectie nader bepaald wordt door **de radius** naar **rechts te schuiven** en Photoshop CS5 gaat dan in een **breder gebied** zelf op zoek naar de pixels die wel of niet bij de selectie horen. Het gereedschap is het meest verfijnd tot op heden en het resultaat kun je als een selectie, laag of snelmasker bekijken. Voor velen waarschijnlijk **de meest welkome aanvulling ten opzichte van vorige versies**.

Zoals heel vaak vereist het wel enige oefening om de juiste instellingen te vinden ...



Refine Edge				
d E	View Mode View: Show Radius (J) Show Original (P)			
¥,	Edge Detection			
	Adjust Edge			
	Feather:         0,0         px           Contrast:         0         %           Shift Edge:         0         %			
	Output Decontaminate Colors Amount:			
	Output To: Selection			
	Cancel OK			

Het aangepaste 'Refine Edge' venster van Photoshop CS5

### Fill: Content Aware (Vullen: met behoud van inhoud en retoucheren)

Met **'Content Aware'** (zich bewust van de inhoud) mogelijkheid toont Photoshop zijn s**terke rekenkracht** en ze is wellicht met de **fijne selectiemethode** de **mooiste toevoeging** in deze versie. Een onderwerp dat zich voor een achtergrond bevindt kun je nu selecteren en automatisch zal een plaatsvervangende achtergrond uitgerekend worden. Zelfs al is deze opgebouwd met **een ingewikkeld patroon**.

In de **praktijk** kent deze toepassing echter **beperkingen** en daarom is een onderzoek naar de mogelijkheden interessant. **Content Aware is te gebruiken** via het commando **Fill** en in **combinatie met de Spot Healing Brush** en met selecties.



2 05_content-aware.psd @ 33,3% CT0116.NEF @ 16.7% (Background copy, Layer Mask/16)* ∞ 05_cor	; (RCB/8*) itent-aware.psd @ 33.3% (RCB/8*) ē, _ ]20, _ ]22, _ ]24, _ ]26, _ ]2	
	Fill	
	Contents Use: Content-Aware	OK
	Blending	ontent-aware.psd @ 33,3% (RGB/8*) *
	Mode: Normal 🗘	y, Layer Mask /16) <sup>*</sup> ⊗ 05_content-aware.psd @ 33,3% (RCB/8*) * 10 , 12 , 14 , 16 , 18 , 20 , 22 , 24 , 26 , 28 ,
	Opacity: 100 % Preserve Transparency	
We maken een selectie rond de fietser en roepen ha	et commando Fill (Vullen) op	
vanutt de Wijzig menu. Daar kiezen we nu voor 'Content-Aware'.	T Provide the second se	

38

40

4-

#### **LENSCORRECTIES**

Ook hier is de concurrentie aangegaan met software die correcties kan uitoefenen op lensfouten, waarbij profielen van de meest voorkomende objectieven herkend worden door Photoshop CS5. Het is een mooie vervanging van het aloude vervormfilter. Voor de serieuze fotograaf is het een minder belangrijk gereedschap omdat zijn lenzen van hoge kwaliteit zijn. Voor het corrigeren van een slecht plaatje uit een mobiele telefoon is dit een prima gereedschap.

#### **STRAIGHTEN AND CROP**

Het **liniaaltje** om een **schuine horizon te corrigeren**, kennen we al langer. Je trekt een lijntje over de schuine horizon en daarna moet je naar '**Roteren >Aangepast**' om de uiteindelijke rotatiehoek uit te voeren. En vervolgens bepaal je met het Cropgereedschap een nieuwe uitsnede. Deze tijdrovende handeling is nu **flink ingekort**. Nadat je met het liniaaltje langs de schuine horizon hebt getrokken, klik je op '**Straighten**' (**rechtzetten**). Photoshop CS5 maakt automatisch een maximale crop...

r S	elect	Filter	Analysis	3D	View	Window	Help	
-0,7°	L1: 16	41,13	L2:	Use Me	asurement	Scale Str	raighten	Clear
34	32	80   2	8 26	24 2	22 20	18 1	16 14	12 10



33,33% (B) Exposure works in 32-bit only

#### Schilderen en nieuwe penselen

Voor de digitale schilder is er in Photoshop een veelvoud aan brushes (kwasten) toegevoegd.

Photoshop zal de selectie zo 'goed' mogelijk trachten te vullen met nieuwe inhoud

alsof dat de fiester totaal niet in het beeld aanwezig zou zijn ...

Deze gaan we vandaag niet behandelen.

Als fotograaf zie ik er niet dadelijk de meerwaarde van ... Creatievelingen kunnen er echter zeer mooie schilderachtige plaatjes mee maken door bovenop een foto te schilderen met het nieuwe mixer penseel, hetwelke terug te vinden is bij de penselen in de toolbox



De nieuwe Mixer Brush Tool die zich bij de andere brushes in de toolbox heeft genesteld.

# PUPPET WRAP (MARIONET VERDRAAIEN)

Om posities van ledematen te wijzigen/verdraaien, of punten binnen andere objecten (bv panorama foto), kun je ankerpunten plaatsen op een foto en deze verschuiven via de **functie 'Puppet Warp'** die zich onder de menu 'Bewerken' bevindt. Via een 'grid' dat op de foto geplaatst wordt kan je allerhande verschuivingen doorvoeren.Ook daar heb je als fotograaf niet altijd behoefte aan, maar het kan een oplossing bieden voor het beoogde resultaat. Let er wel op dat deze functie enkel mogelijk is als de afbeelding omgezet is naar een Laag !



De afbeelding van de olifant staat op een aparte laag.



Op de laag van de olifant worden via het commando 'Puppet Warp' punten geplaatst die op hun beurt deel uitmaken van een grid dat bovenop de afbeelding ligt. Deze punten kunnen nu verplaatst en verdraaid worden waardoor de slurf gebogen kan worden ...



En dit is het resultaat.

#### Tientallen door klanten gewenste verbeteringen op gebied van productiviteit

Werk efficiënter dankzij talloze workflowverbeteringen. Zo kunt u:

- Eenvoudiger interfacebeheer dankzij actieve werkruimten
- Lagen maken door bestanden uit Windows of Mac OS te slepen naar een document.
- Afbeeldingen rechttrekken met het gereedschap Liniaal.
- Details beschermen met het gereedschap Verscherpen.
- Een gegradueerd filter met neutrale dichtheid toepassen
- De richting van een kloonbron omkeren.

- Standaardwaarden voor laagstijlen aanpassen.
- Plakken op dezelfde relatieve locatie, of in of buiten selecties.
- Afbeeldingsspecifieke afdrukinstellingen opslaan.
- Maak gebruik van toegenomen hardwareprestaties met functies zoals voorvertoningen van penselen, een kleurentestring voor het pipet en een Regel van derdenraster voor het gereedschap Uitsnijden.